

# HISTORIA



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

NÚMERO 115 • 1,50 €

## MENFIS

LA PRIMERA  
CAPITAL DEL  
ANTIGUO EGIPTO

## EL ORÁCULO DE DELFOS

EL GRAN SANTUARIO  
DE LOS GRIEGOS

## GLADIADORES EN EL COLISEO

HOMBRES CONTRA  
FIERAS EN ROMA

## CARLOMAGNO

LA DESLUMBRANTE  
CORTE DEL EMPERADOR  
EN AQUISGRÁN

# LEONARDO DA VINCI

LOS ENIGMAS DEL GENIO DEL RENACIMIENTO



# NUEVO TOYOTA RAV4



TOYOTA

SIEMPRE  
MEJOR

PARA DEJAR HUELLA HAY QUE SER EL MEJOR 4X4



## CON SISTEMA INTEGRADO DE CONDUCCIÓN DINÁMICA AWD

Disfruta del sistema más avanzado de conducción bajo cualquier circunstancia y sea cual sea el terreno.



Descubre precios y condiciones financieras en [toyota.es](http://toyota.es)

Gama RAV4: Consumo medio (l/100 km): 4,9 - 7,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 127 - 175.

TOYOTA  
Financiamiento Toyota  
Estás en familia

# HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

VISTA DE LA ARENA Y EL  
SEMI-CÍRCULO DEL AMFITEATRO  
DAÑADO POR EL GUERRA TURCA

## Reportajes

### 24 Menfis, la primera capital de Egipto

Sede del gran templo del dios Ptah, Menfis fue durante tres mil años un importante centro político y religioso. **POR IRENE CORDÓN I SOLÀ-SAGALÉS**

### 34 Jerjes, el sucesor de Darío I

El rey persa fracasó en la invasión de Grecia —su mayor empresa— y fue objeto de numerosas intrigas. Una de ellas acabó con su vida. **POR JAIME ALVAR**

### 44 Delfos, el oráculo del dios Apolo

Peregrinos, dignatarios y políticos consultaron el oráculo de Delfos para saber qué les depararía el destino. **POR MIRELLA MOVELLÁN**

### 54 Gladiadores y fieras en el Coliseo

Miles de hombres y animales dejaron su vida en las arenas del Coliseo desde su inauguración en el año 80 d.C. **POR ELENA CASTILLO**

### 66 Aquisgrán, capital de Carlomagno

En 794, Carlomagno instaló su capital en Aquisgrán y erigió allí un palacio que reflejaba todo el poder de su reino. **POR ALMUDENA BLASCO**

### 76 Leonardo, el visionario de la ciencia

Anatomía, mecánica, óptica... Leonardo plasmó en sus cuadernos dibujos sobre todos los ámbitos de la ciencia. **POR JORDI PIGEM**

RELIQUIARIO DE ORO CONSERVADO EN EL TESORO DE LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN



## Secciones

### 6 ACTUALIDAD

#### 10 PERSONAJE SINGULAR

### Giordano Bruno, un filósofo revolucionario

Sus novedosas ideas sobre el universo y la religión le valieron ser quemado en la hoguera en 1600.

#### 16 HECHO HISTÓRICO

### El escándalo de las bacanales en Roma

En 186 a.C. se desató en Roma una auténtica caza de brujas contra los fieles del culto a Baco.

#### 20 VIDA COTIDIANA

### Lansquenets, en busca de fortuna

En los siglos XV y XVI, los jóvenes alemanes se alistaban como mercenarios en busca de botín.

#### 90 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

### La tumba del emperador Jing Di

En 1990, cerca de Xian, se halló la impresionante tumba de un emperador del siglo II a.C.

#### 94 LIBROS

### 96 VIAJES POR LA HISTORIA





Toshiba recomienda Windows 8 Pro.

# ➤ ANTES VERÁS UN OSO EN BICICLETA QUE UN TOSHIBA QUE FALLA.



**Pero si se te rompe tu Tecra, Toshiba te lo  
arregla y además te regala otro portátil.**

Promoción válida para los modelos Tecra R950 y R940, comprados entre el 10 de abril y el 25 de mayo de 2013, mediante registro obligatorio de la garantía.

Los portátiles profesionales Toshiba están equipados con procesadores Intel Core de 3ª generación y se distinguen por su calidad y por la legendaria fiabilidad Toshiba.



Consulte las condiciones en [www.toshibanotefalla.es](http://www.toshibanotefalla.es)

**TOSHIBA**  
Leading Innovation >>>



VISTA GENERAL DE LA NECRÓPOLIS DE DRA ABU EL-NAGA, DONDE LOS ARQUEÓLOGOS DEL PROYECTO DJEHUTY HAN DESCUBIERTO NUEVAS TUMBAS DE LA DINASTÍA XVII

## ANTIGUO EGIPTO

# Halladas las tumbas de cuatro nobles egipcios

Arqueólogos del CSIC descubren en la necrópolis de Dra Abu el-Naga las tumbas de importantes personajes de finales de la dinastía XVII

**A**rqueólogos del Proyecto Djehuty, dirigidos por el investigador del CSIC José Manuel Galán, han sacado a la luz las tumbas de cuatro importantes personajes de la dinastía XVII en la necrópolis de Dra Abu el-Naga, cerca de Luxor, en el sur de Egipto. Uno de los sepulcros es el de Intefmose, a quien se llama «hijo del rey» y que podría ser hijo de Sobekemsaf, uno de los primeros monarcas de la dinastía XVII. Se trata de una capilla de ladrillos

de adobe levantada frente a un pozo de siete metros que conduce a otra cámara funeraria, la del dignatario Ahhotep, donde se han hallado tres estatuillas funerarias (*ushebti*). También se ha descubierto el ataúd intacto de un niño y los linos funerarios del príncipe Ahmose Sapaïr, de finales de la dinastía XVII.

### Homenaje de Djehuty

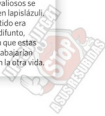
Estos descubrimientos confirman que Dra Abu el-Naga era el cementerio de la familia real de esta dinastía

y de los principales miembros de su corte, y arrojan luz sobre los trabajos realizados en los últimos años en las tumbas de los cortesanos Djehuty y Hery, de la dinastía XVIII. Como homenaje a los reyes de la dinastía XVII, que encabezaron la guerra de liberación contra los invasores hicsos, Djehuty decidió construir su tumba en Dra Abu el-Naga, donde éstos estaban enterrados, y no en Deir el-Bahari, cerca del templo funerario de su soberana, la reina Hatshepsut. ■



### LOS USHEBTIS,

como éste de la tumba de Ahhotep, son estatuillas que se depositaban en la tumba del difunto. Estaban hechas de fayenza, madera o piedra, aunque los más valiosos se tallaron en lapislázuli. Su cometido era servir al difunto, y se creía que estas figuras trabajarían para él en la otra vida.



**Cuando uno lo quiere todo,  
es que sabe demasiado bien lo que quiere.**



## **Volkswagen CC.**

Ahora desde **26.800 €\*** tienes todo lo que puedes pedir a un Berlina y a un Coupé.

**Equipamiento disponible para la gama Volkswagen CC:** llantas de hasta 19", faros Bi-Xenon con Dynamic Light Assist, asientos deportivos en cuero con climatización activa y función masaje, asistente de cambio de carril Side Assist Plus y Lane Assist, cámara de visión trasera Rear Assist, suspensión adaptativa electrónicamente, regulación automática de distancia ACC y Front Assist, freno de emergencia en ciudad, sistema de radio navegación "RNS 510" con pantalla en color táctil y 1 árbol de serie para neutralizar el CO<sub>2</sub> de tus primeros 2.190 km (entra en [www.ThinkBlue.es](http://www.ThinkBlue.es) y neutraliza más emisiones).

Plan PIVE incluido.

**4** años de  
mantenimiento  
incluidos\*\*

Síguenos en:



**Das Auto.**

Volkswagen CC.Advance TDI 140 CV/ 103 kW: consumo medio (l/100 km): 4,6. Emisión de CO<sub>2</sub> (g/km): 120.

\*PVP recomendado en Península y Baleares de 26.800€ para un Volkswagen CC.Advance TDI 140 CV/ 103 kW (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y Plan PIVE incluidos), para todas las operaciones con entrega a cambio de coche de más de 10 años y clientes particulares que financien un crédito mínimo de 10.000 € a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EFC (según condiciones contractuales). \*\*Incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen hasta 60.000 km o 4 años. Oferta válida hasta 31/05/2013. Modelo visualizado: Volkswagen CC con equipamiento opcional.



EUROPA MODERNA

## Rembrandt es el autor de su retrato

Un óleo con la efigie de Rembrandt es obra del artista y no, como se creía, de un discípulo suyo

**H**ace tres años, un particular donó al National Trust de Gran Bretaña un retrato de Rembrandt cuya autoría se atribuía a un discípulo del maestro holandés. Sin embargo, ahora se ha establecido que salió de la mano del propio Rembrandt. La autenticación del cuadro, fechado en 1635, cuenta con el consenso general de los expertos, y tiene el respaldo del principal conocedor del

gran artista del siglo XVI, Ernst van de Wetering, presidente del Proyecto de Investigación Rembrandt. Los análisis de rayos X y la información recabada durante las últimas décadas sobre el estilo del artista han permitido determinar que éste fue su autor. La obra se expone en la abadía de Buckland, en el suroeste de Gran Bretaña, y es la única con la firma del holandés entre las 13.500 pinturas del National Trust. ■

IMPERIO ROMANO

## Restaurado el gallo romano de Cirencester

Fue descubierto hace dos años en la tumba de una niña, y es la octava de estas aves descubierta en el conjunto del Imperio romano

**E**l público que visita el museo arqueológico de la localidad británica de Cirencester puede contemplar un magnífico gallo de bronce y esmalte que acaba de ser minuciosamente restaurado. Los arqueólogos lo descubrieron en el año 2011 en esta ciudad, la Corinium Dobunorum de época romana. El ave mide 12,5 centímetros de alto, y presenta incrustaciones de esmalte azul y verde en pecho, alas, ojos y cresta. La cola, que se modeló de forma decorativa en una

### LOS GALLOS BRITÁNICOS

**SÓLO SE CONOCEN OCHO ESTATUILLAS** de gallos en el mundo romano, y cuatro proceden de Gran Bretaña. Las similitudes de su construcción y decoración sugieren que se hicieron al mismo tiempo y que se produjeron en el mismo taller. El ejemplar de Cirencester probablemente se remonta a mediados del siglo II d.C., es el único de las Islas Británicas que se ha descubierto en una tumba y, de los ocho, solo éste conserva la cola. Las otras cuatro figuras se hallan en museos de Alemania y los Países Bajos.

EL GALLO AHORA RESTAURADO SE CONSERVA EN EL MUSEO CORINUM DE CIRENCESTER.

sola lámina, está separada, y el pico del animal aparece abierto, en el acto de cantar. La pieza se halló en la tumba de una niña de dos años. Los investigadores creen que este caro regalo fue depositado en la tumba por los padres de la pequeña para facilitar su tránsito al otro mundo, ya que los romanos relacionaban el gallo con el dios Mercurio, el mensajero de los dioses, encargado de conducir las almas al Más Allá. ■





# CON LA LUNA LLENA SE TRANSFORMA.



## CITROËN DS3 CABRIO

POR

**169€/MES\***

EN 60 CUOTAS

TAE: 9,82 %

ENTRADA: 5.800 €

Hay que decir que no tienes que esperar al cambio de luna para que se transforme. Con que cambie tu estado de ánimo, bastará para pasar de una forma a otra. De DS3 a cabrio en un abrir y cerrar de ojos. Para esos momentos del día o de la noche donde necesitas sentir la libertad por encima de todo y expresar al máximo lo que eres, la opción más refrescante viene sobre ruedas. Feliz transformación.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE



Consigue tu oferta exclusiva del Citroën DS3 Cabrio capturando este código o en la línea Atención DS  
**902 102 942**

CONSUMO MIXTO (L/100 KM) / EMISIÓN CO<sub>2</sub> (G/KM): CITROËN DS3 CABRIO: 3,6 - 6,7/95-155

\*Solera PVP recomendado DS3 Cabrio VTI 82 Design con aire acondicionado y llantas aluminio 16" 13.865€ (impuestos, transporte, oferta y Plan PIVE incluidos) para particulares que se acogan al Plan PIVE y que entreguen un vehículo Citroën, y que financien con una permanencia mínima de 36 meses, a través de Société PSA Finance, hasta fin de mes en puntos de venta participantes, sólo en Península y Baleares. Capital financiado con gastos de apertura: 8.383,57€, TIN: 7,72%, Gastos de apertura incluidos en la mensualidad 3,95% (318,57€) Precio Total a plazo: 15.940€. Modelo visualizado: Citroën DS3 Cabrio Sport.

# Giordano Bruno, el filósofo que desafió a la Inquisición

Sus revolucionarias ideas sobre el universo y la religión le valieron la implacable persecución de los inquisidores de Roma, que lo procesaron y lo condenaron a morir en la hoguera

## Un monje rebelde y nómada

1548

**Nace en Nola**, cerca de Nápoles. A los 15 años se traslada a esta última ciudad para ingresar en la orden de los dominicos.

1575

**Huye de Nápoles** al ser acusado de herejía ante la Inquisición por sus discusiones con sus colegas dominicos.

1583

**Tras pasar** por ciudades de Italia, Francia y Suiza llega a Inglaterra, donde escribe gran parte de sus obras más importantes.

1592

**Denunciado** por el noble Giovanni Mocenigo, es arrestado por la Inquisición de Venecia y entregado pronto a Roma.

1600

**El proceso** inquisitorial en Roma se salda con una condena a muerte. Bruno es quemado vivo en el Campo dei Fiori.

Se hacía llamar «el Nolano», por haber crecido en Nola, una localidad próxima a Nápoles. Pero ninguna ciudad ni ningún país lograron contener a quien fue uno de los espíritus más inquietos e indómitos de la Europa del siglo XVI. A los 15 años Giordano Bruno partió hacia Nápoles, donde intentó encauzar su exaltada religiosidad ingresando en un convento de la orden de los dominicos, pero muy pronto empezó a causar revuelo por su carácter indócil y sus actos de desafío a la autoridad. Por ejemplo, quitó de su celda los cuadros de vírgenes y santos y dejó tan sólo un crucifijo en la pared, y en otra ocasión le dijo a un novicio que no leyera un poema devoto sobre la Virgen.

Tales gestos podían considerarse sospechosos de protestantismo, en unos años en que la Iglesia perseguía duramente en Italia a todos los seguidores de Lutero y Calvino. Bruno fue denunciado por ello a la Inquisición. La acusación, sin embargo, no tuvo consecuencias y Bruno pudo proseguir sus estudios. A los 24 años fue ordenado sacerdote y a los 28 obtuvo su licenciatura como lector de teología en su convento napolitano.

Bruno parecía destinado a una tranquila carrera como fraile y profesor de teología, pero se atravesó de por medio su insaciable curiosidad. Se las arregló para leer los libros del humanista holandés Erasmo, prohibidos por la Iglesia, que le mostraban que no todos los «herejes» eran ignorantes. También se interesó por la emergente literatura científica de su época, desde los alquimistas hasta la nueva astronomía de Copérnico.

## El universo infinito

De este modo fueron germinando en la mente de Bruno ideas enormemente atrevidas, que ponían en cuestión la doctrina filosófica y teológica oficial de la Iglesia. Bruno rechazaba, como Copérnico, que la Tierra fuera el centro del cosmos; no sólo eso, llegó a sostener que vivimos en un universo infinito repleto de mundos donde seres semejantes a nosotros podrían rendir culto a su propio Dios. Bruno tenía también una concepción materialista de la realidad, según la cual todos los objetos se componen de átomos que se mueven por impulsos: no había diferencia, pues, entre materia y espíritu, de modo que la transmutación del pan en carne y el vino en sangre en la Eucaristía católica era, a sus ojos, una falsedad. Como Bruno no dudaba en

Bruno no sólo rechazó que la Tierra fuera el centro del universo, sino que afirmó que éste era infinito



ESFERA COPERNICANA, DE ANDREAS BÖSCH, SIGLO XVII, FREDERICKSBURG.





## DISPUTADOR Y PROVOCATIVO HASTA EL FIN

**BRUNO FUE UN HOMBRE** temperamental, impaciente e irascible. El mismo se hacía llamar «el exasperado», por la pasión con que defendía sus ideas frente a sus contrincantes. En Oxford, donde dio algunas clases, se burlaron de él por sus gestos, su estilo y su forma de hablar, que a los ingleses les parecían excesivos y grandilocuentes. Interesado por todas las ciencias de la época, se hizo famoso por su capacidad de memorización, para la que utilizaba técnicas especiales. En 1569 hizo una demostración ante el papa Pío V: recitó de memoria un salmo en hebreo y luego lo repitió hacia atrás, del final al principio.

RETRATO DE GIORDANO BRUNO. LITOGRAFÍA REALIZADA EN EL SIGLO XVI, CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE ARCHIVE BERTARELLI MILAN

mantener acaloradas discusiones con sus compañeros de orden sobre estos temas sucedió lo que cabía esperar: en 1575 fue acusado de herejía ante el inquisidor local. Sin ninguna posibilidad de enfrentarse a una institución tan poderosa, decidió huir de Nápoles.

A partir de ese momento, Bruno se convirtió en un fugitivo que iba de una ciudad a otra con la Inquisición pisándole los talones. En los siguientes cuatro años pasó por Roma, Génova, Turín, Venecia, Padua y Milán. La vida errante no era fácil, los viajes eran duros, las habitaciones para alguien sin recursos

estaban sucias e infestadas de ratas, los asesinatos de viajeros eran frecuentes, y las enfermedades y epidemias constituían una amenaza que se sumaba a la de sus perseguidores.

### Célebre en toda Europa

Durante sus viajes, Bruno conoció a pensadores, filósofos y poetas que se sintieron atraídos por sus ideas y se convirtieron en verdaderos amigos, al tiempo que le ayudaron en la publicación de sus obras. Tras pasar un tiempo en Ginebra, Lyon y Toulouse, en 1581 llegó a París. Su fama le precedía y enseguida

fue aceptado en grupos influyentes. El propio rey Enrique III se sintió atraído por sus disertaciones y, aunque no podía apoyar de manera abierta sus ideas heréticas, le extendió una carta de recomendación para que se trasladara a Inglaterra. En Londres, Bruno se alojó en la casa del embajador francés y fue presentado a la reina Isabel. Tras casi tres años en Inglaterra reanudó su vida itinerante, viajando a París, Wittenberg, Praga, Helmstedt, Fráncfort y Zúrich.

Hallándose en Fráncfort, Bruno recibió una carta de un noble veneciano, Giovanni Mocenigo, quien mostraba







**PALACIO DUCAL** de Venecia, donde Giordano Bruno fue interrogado por los inquisidores en 1592 sobre sus sospechas herejías.

un gran interés por sus obras y le invitaba a trasladarse a Venecia para enseñarle sus conocimientos a cambio de grandes recompensas. Sus amigos advirtieron a Bruno de los riesgos de volver a Italia, pero el filósofo aceptó la oferta y se trasladó a Venecia a finales de 1591. Allí asistía a las sesiones de la Accademia degli Uranini, lugar donde

se reunían ocultistas famosos, académicos e intelectuales liberales y daba clases en la Universidad de Padua.

En mayo de 1592 el filósofo decidió volver a Fráncfort para supervisar la impresión de sus obras. Mocenigo insistió en que se quedara y, tras una larga discusión, Bruno accedió a posponer su viaje hasta el día siguiente. Fueron sus

últimos momentos en libertad. El 23 de mayo, al amanecer, Mocenigo entró en la habitación de Bruno con algunos gendarmes, que sacaron al filósofo de la cama y lo encerraron en un sótano oscuro. Al día siguiente llegó un capitán con un grupo de soldados y una orden de la Inquisición Veneciana para arrestar a Bruno y confiscar todos sus bienes y libros.

Tres días más tarde dio comienzo el juicio. El primero en hablar fue el acusador, Mocenigo, que trabajaba desde hacía algunos años para la Inquisición. Tras declarar que, efectivamente, había tendido una trampa a Bruno, proporcionó una larga lista de ideas heréticas que había oído del acusado, muchas distorsionadas y algunas de su propia invención. Entre otras cosas, dijo que el acusado se burlaba de los sacerdotes y que sostenía que los frailes eran unos asnos y que Cristo utilizaba la magia. Cuando fue interrogado, Bruno explicó que

## EL PRECURSOR DE GALILEO

**AUNQUE LA IGLESIA PROHIBIÓ** sus libros, las ideas de Bruno sobre los mundos infinitos inspiraron a astrónomos de su época. Cuando en 1610 Galileo, gracias al telescopio, descubrió nuevos cuerpos celestes como los satélites en torno a Júpiter, otro astrónomo, Kepler, recordó las visiones de Giordano y le escribió: «Vos perfeccionáis una doctrina tomada de Brunow».

**PORTADA DEL LIBRO** *DEL INFINITO UNIVERSO ET MONDI SIGLO XVI* BIBLIOTECA NACIONAL PARÍS.



BIBLIOTECA NACIONAL DE PARÍS

ASTUS RESUMIDAS

# wellness attitude



**El nuevo  
Centro Wellness  
en Andorra**

## Juntos creamos tu propio bienestar

Igual que en una piedra por esculpir, damos forma a tu bienestar. En INÚU diseñamos tu estancia, según tus preferencias y deseos para que recuperes el equilibrio entre el cuerpo y la mente y alcances la plenitud personal. Ven y descubrirás el bienestar hecho a tu medida a través de nuestros tratamientos, técnicas y las extraordinarias propiedades de las aguas termales.

**¿Qué puede hacer INÚU para cambiarte la vida?**

Entra y descúbrela: [www.inuu.com](http://www.inuu.com) o llamando al +376 804 999.

 Andorra

**inúu**  
wellness attitude



## SIN PIEDAD PARA EL HEREJE

**LA EJECUCIÓN** de Bruno fue un espectáculo horroroso. Un testigo explicaba que «para aterrorizarlo habían preparado una gran pila de leños, carbón, astillas y diez carretadas de pez [alquitrán], y cubrieron al reo de la cintura a los pies con una camisa de pez, negra como el carbón, para que no muriera demasiado rápido».



CLEMENTE VIII, EL PAPA QUE CONDENÓ A BRUNO. DETALLE DE UN OLEO POR FABRIZIO SANTAFIDEI.

sus obras eran filosóficas y en ellas sólo sostenía que «el pensamiento debería ser libre de investigar con tal de que no dispute la autoridad divina».

Bruno creía que podría convencer al tribunal de Venecia, una ciudad liberal dedicada al comercio, donde la Inquisición no actuaba con tanta dureza como en Roma. Pero en febrero de 1593 fue puesto en manos de la Inquisición Romana. Si había tenido alguna posibilidad de librarse de la hoguera, ésta acababa de esfumarse.

### Una condena anunciada

Giordano Bruno pasó siete años en la cárcel de la Inquisición en Roma, junto al palacio del Vaticano. Sus mazmorras eran famosas y temidas. Se encerraba a los prisioneros en celdas oscuras y húmedas, desde las cuales se podían oír los gritos de los prisioneros torturados y donde el olor a cloaca era insoportable. Cuando compareció ante el tribunal, en

enero de 1599, era un hombre delgado y demacrado, pero que no había perdido un ápice de su determinación: se negó a retractarse y los inquisidores le ofrecieron cuarenta días para reflexionar. Estos se convirtieron en nueve meses más de encarcelamiento.

El 21 de diciembre de 1599 fue llamado otra vez ante la Inquisición, pero él se mantuvo firme en su negativa a retractarse. El 4 de febrero de 1600 se leyó la sentencia. Giordano Bruno fue declarado hereje y se ordenó que sus libros fueran quemados en la plaza de San Pedro e incluidos en el *Índice de Libros Prohibidos*. Al mismo tiempo, la Inquisición transfirió al reo al tribunal secular de Roma para que castigara su delito de herejía «sin derramamiento de sangre». Esto significaba que debía ser quemado vivo. Tras oír la sentencia Bruno dijo: «El miedo que sentís al imponerme esta sentencia tal vez sea mayor que el que siento yo al aceptarla».



EJECUCIÓN DE BRUNO en el Campo dei Fiori de Roma, en un relieve conmemorativo de finales del siglo XIX; obra de E. Ferrari.

El 19 de febrero, a las cinco y media de la mañana, Bruno fue llevado al lugar de la ejecución, el Campo dei Fiori. Los prisioneros eran conducidos en mula, pues muchos no podían mantenerse en pie a causa de las torturas; algunos eran previamente ejecutados para evitarles el sufrimiento de las llamas, pero Bruno no gozó de este privilegio. Para que no hablara a los espectadores le paralizaron la lengua con una brida de cuero, o quizá con un clavo. Cuando ya estaba atado al poste, un monje se inclinó y le mostró un crucifijo, pero Bruno volvió la cabeza. Las llamas consumieron su cuerpo y sus cenizas fueron arrojadas al Tíber. ■

ELENA PUJOL MARTÍNEZ  
HISTORIAOBSA

Para  
saber  
más

**BIOGRAFÍA**  
**Giordano Bruno, filósofo y hereje**  
Ingrid Rowland. Ariel, Barcelona, 2007.  
**Giordano Bruno, el hereje impenitente**  
Michael White.  
Javier Vergara. Barcelona, 2002.



# RUTAS MODERNISTAS CERCA DE BARCELONA



En torno a 1900 triunfó en Cataluña un movimiento artístico, el modernismo, que dejó una profunda huella en el paisaje urbano de los alrededores de Barcelona.

Arquitectos como **Gaudí, Domènech i Montaner** y **Jujol** proyectaron para sus adinerados clientes lujosas viviendas urbanas, refinados jardines y casas de veraneo que semejaban palacios, decoradas a menudo por artistas de la talla de **Ramon Casas**.

Nueve rutas turísticas ofrecen al visitante la ocasión de descubrir, en ciudades como **Sitges, Mataró, Terrassa, Manresa** o **Reus**, un patrimonio artístico que conserva todo su atractivo y capacidad de sorpresa. ■



● Casa Museu Domènech i Montaner (Canet de Mar)

## 9 RUTAS DEL MODERNISMO

- 1 SITGES EN EL TIEMPO DEL MODERNISMO
- 2 TERRASSA: INDUSTRIAL Y MODERNISTA
- 3 EL MODERNISMO DE VERANEO EN EL VALLES ORIENTAL
- 4 EL MODERNISMO EN EL ALT PENEDÈS. UN PASEO POR LAS VIÑAS
- 5 MODERNISMO EN EL MARESME. EL LEGADO DE DOMÈNECH I MONTANER Y PUIG I CADAFALCH
- 6 EL ALT BERGUEDÀ: EL MODERNISMO DE GAUDÍ EN LA NATURALEZA
- 7 EL BAIX LLOBREGAT: DE GAUDÍ AL MODERNISMO POPULAR
- 8 MANRESA: MODERNISMO Y ART DÉCO
- 9 REUS: LA CIUDAD DE GAUDÍ



1 Casa Ferrer (Sitges)

2 Codorniu (Sant Sadurn d'Noya)

3 Cripta Güell (San Cugat de Cervelló)

4 Masia Freixa (Terrassa)





PROCESIÓN BÁQUICA, con  
menades danzantes y músicos,  
recreada de forma un tanto  
imaginativa por Alma Tadema  
en este óleo de 1889.

# Bacanales, el escándalo que sacudió la República

En 186 a.C., las autoridades de Roma lanzaron una brutal persecución contra los adeptos del dios Baco, acusándolos de cometer actos inmorales y de brujería durante sus ritos nocturnos

A principios del siglo II a.C. vivía en Roma un joven llamado Ebucio, perteneciente a la clase de los caballeros. Su padre fue un combatiente de caballería que posiblemente murió durante las guerras contra el cartaginés Aníbal, por lo que quedó bajo la tutela de su madre. Esta contrajo segundas nupcias con Tito Sempromio Rútilo, otro caballero, y ambos administraron a su antojo los bienes que correspondían al joven por herencia. Cuando Ebucio se acercó a la ma-

yoría de edad, el conflicto familiar por una tutela irresponsable parecía inevitable. Fue entonces cuando la madre, para cumplir la promesa que había hecho a Baco cuando su hijo había estado enfermo, pensó en iniciarlo en el culto a esta divinidad, una práctica religiosa muy popular en esos años.

Entró entonces en escena una liberta llamada Hispala Fecenia. Su nombre podría indicar que era de origen hispano, más concretamente de Hispalis (Sevilla), y sin duda era una cortesana de cierta reputación que había seguido

ejerciendo su oficio incluso después de adquirir la libertad a la muerte de su dueño. Ebucio e Hispala se hicieron amantes, y su relación fue tan lejana que ella lo nombró su único heredero. Pero cuando el joven le dijo que se ausentaría durante unas noches para iniciarse en el culto a Baco por deseo expreso de su madre, Hispala se desesperó. Para convencerlo de que desistiera le reveló que, siendo esclava, había sido iniciada en el culto por su dueña y sabía que entrañaba toda suerte de bajezas morales. Le aseguró que la única inten-



## UN CULTO GRIEGO INVADE ITALIA

**SEGÚN LA TRADICIÓN**, fue un griego llegado a Etruria quien introdujo en Italia el culto a Baco, que se difundió ampliamente por el sur de la península. Los ritos evocaban probablemente el descuartizamiento del dios Dioniso (el equivalente griego de Baco) por los Titanes. Este mito cuenta que Zeus hizo renacer a Dioniso y redujo a los Titanes a cenizas, de las cuales nació el linaje de los humanos, en pecado original.

ción de sus padres era buscar su ruina y quedarse con sus bienes. Cuando, persuadido por su amante, el joven volvió a casa y comunicó a sus padres que no participaría en las bacanales, éstos lo echaron. Ebulcio se refugió en casa de su tía paterna, una respetable anciana llamada Ebulcia, que le aconsejó denunciar el caso al cónsul Espurio Postumio Albino.

### Un culto bajo sospecha

El caso llegó entonces a instancias oficiales. Postumio era un patricio y seguramente pensó que este asunto era una oportuni-

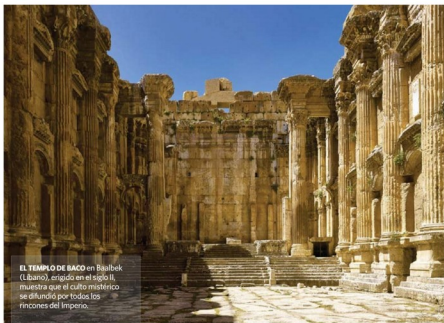
dad para recuperar el honor familiar, ya que su padre había muerto en una humillante derrota de las legiones romanas frente a los galos. Secundado por su suegra Sulpicia, matrona de intachable reputación, Postumio investigó el caso. Tras una primera reunión con Ebulcia, citó a Hispala. La escena de la confesión, según la relata el historiador Tito Livio, fue dramática: Hispala se debatió entre la obediencia debida a la máxima autoridad de Roma y su compromiso de guardar secreto sobre el culto, ya que lo contrario comportaba el castigo divino. Al final, el cónsul le prometió protección e Hispala decidió confesarlo todo.

La liberta contó que antiguamente el culto de Baco estuvo reservado a las mujeres, que se reunían tres días al año. Pero Pacula Annia, una sacerdotisa de Campania, introdujo varias reformas bajo inspiración divina: habría sido la primera en iniciar a hombres, a sus propios hijos, y habría multiplicado las ceremonias, que habrían pasado a cinco por mes y se celebraban por la noche. «Desde que los ritos eran promiscuos y se mezclaban hombres y mujeres — resume Tito Livio —, no había delito ni inmoralidad que no se hubiera perpetrado allí; eran más numerosas las prácticas vergonzosas entre hombres que entre hombres y mujeres. Los reacios a someterse al ultraje eran inmolados como víctimas. Los hombres, como posesos, hacían vaticinios entre frenéticas contorsiones corporales; las matronas, ataviadas como bacantes, con el cabello suelto, corrían hasta el Tíber con antorchas encendidas y las sacaban del agua con las llamas intactas

En los ritos de Baco «no había delito ni inmoralidad que no se hubiera cometido», decía Livio

EL HISTORIADOR TITO LIVIO EN UN GRABADO DEL SIGLO XVIII





**EL TEMPLO DE BACO** en Baalbek (Líbano), erigido en el siglo II, muestra que el culto misterioso se difundió por todos los rincones del Imperio.

porque contenían azufre vivo y cal. Era una multitud muy numerosa, y entre ellos algunos hombres y mujeres de la nobleza». Se captaba sólo a los menores de veinte años, los «más permeables al engaño y la corrupción».

Postumio decidió intervenir de inmediato. Expuso primero el caso ante el Senado, agitando los fantasmas de la juventud ultrajada y de las matronas

desinhibidas y emancipadas, y los senadores, «presa del pánico», aprobaron un senadoconsulto (decreto) sobre la materia. El propio Postumio anunció las medidas ante la asamblea de los ciudadanos romanos. Denunció la «impía conjura» de los adeptos a esos «cultos extranjeros», «hombres enteramente afeminados, corrompidos y corruptores, embrutecidos por las vijilias, el

vino, el ruido y los gritos nocturnos». Se cifró en unos siete mil el número de implicados en Roma. La persecución, por ello, fue implacable y se convirtió en una caza de brujas, la primera conocida en la historia de Europa.

## Una sociedad convulsa

Se ofrecieron recompensas a quienes delataran a los adeptos; Ebulcio e Hispana recibieron cada uno cien mil ases de bronce. Los sospechosos fueron citados y, si no acudían, eran considerados en rebeldía. Todos los que hubieran profanado sus cuerpos eran reos de pena capital. Las mujeres eran entregadas a sus familias para que las eliminaran discretamente, dentro de casa, en el seno familiar.

Resulta muy complejo determinar hasta qué punto eran ciertas las informaciones que transmite Tito Livio sobre las prác-

## DECRETO DE INTOLERANCIA

**EL SENADO CONSULTO** de 186 a.C., no prohibió totalmente las bacanales, pero sí limitó mucho su celebración. El Senado debía autorizar las solicitudes, el pretor tenía que estar siempre informado y los grupos nunca superarían las cinco personas: dos hombres y tres mujeres. Además, se prohibía que hubiera sacerdotes.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΩ ΣΥΝΑΓΩΜΑΤΙ ΤΩ ΤΑ Α.Ε. ΚΥΛΛΑΔΑ ΤΗΝ ΤΩ ΧΩΡΩ



SCALE FIFTY



# La ceremonia de iniciación en el culto de Baco

**LOS RITOS DE BACO** estaban protagonizados por bacantes o ménades, mujeres que vagaban por el bosque tocando panderos, flautas y címbalos mientras se servían del vino, el símbolo de Baco, para entrar en éxtasis místico. Este relieve del siglo II d.C., hallado en Roma, evoca una ceremonia de iniciación en el culto.



## 1 Adorador de Baco

Vestido con una piel de animal, este personaje porta un tirso, bastón rematado con una piña de pino, relacionado con Baco.

## 2 Pantera

Baco tenía diversos animales dedicados a él, como el macho cabrio o la pantera; varios de estos felinos tiraban de su carro.

## 3 Sátiro flautista

El cortejo del dios Dioniso o Baco incluía diversos acompañantes, entre ellos sátiros tocando instrumentos.

## 4 Ménade o bacante

Las ménades o bacantes rendían culto a Dioniso o Baco cayendo en éxtasis religioso mediante un baile frenético.

ticas de magia, crímenes rituales, sexo mixto y sodomía en estas ceremonias báquicas. La información sobre los ritos místicos, por su propia naturaleza, es escasa, y las declaraciones atribuidas a Hispala podrían haber sido un montaje para justificar la persecución.

Hay motivos para sospechar que la persecución contra las bacanales fue una reacción de los sectores dominantes contra las alteraciones producidas en Roma en los últimos treinta años como consecuencia de las guerras contra Aníbal. En efecto, un factor que abrió la puerta a los cultos extranjeros fue el terror provocado por las sucesivas derrotas ante Cartago. Masas de población rural que huían de los cartagineses se habían refugiado en Roma y la plebe se había tomado una masa heterogénea que bullía; no es casual que el culto a Baco prendiera en territorio plebeyo, el Aventino, en el bosque de Estimula, situado a los pies de la colina.

También debe tenerse en cuenta otra cuestión: el papel de la mujer en la sociedad romana. En los años de guerra, las mujeres, mientras sus maridos combatían o al quedar viudas, aprendieron a actuar con independencia, a administrar sus bienes y a ejercer la autoridad sobre los hijos, como hizo la madre de Ebuicio. Se atrevieron incluso a reclamar sus derechos: en 195 a.C. se manifestaron para conseguir que se derogara la ley Opia, que restringía la indumentaria, las joyas y los carruajes que las mujeres romanas podían mostrar en público; lograron su objetivo, pese a la oposición de Catón el Viejo y de los tradicionalistas.

## Fantasmas masculinos

El escándalo de las bacanales del año 186 a.C. se explica, de este modo, como un intento de restablecer de nuevo el viejo orden romano. Las influencias extranjeras, especialmente griegas, se

vieron proscritas. La represión golpeó con fuerza sobre todo la mitad sur de Italia, tierras donde el culto báquico había arraigado con fuerza y que habían desempeñado un rol ambiguo o procartaginés durante los años críticos de la guerra. Los ritos del pueblo quedaron bajo la estrecha vigilancia de las autoridades. El horror ante las supuestas prácticas homosexuales en las bacanales manifestaba la voluntad de reafirmar los tradicionales valores de virilidad y espíritu marcial de los romanos. Y las mujeres quedaron de nuevo totalmente sometidas a la autoridad patriarcal del *pater familias*, al que se invitaba incluso a ejecutar en secreto a las hijas culpables. ■

PEDRIO ÁNGEL FERNÁNDEZ VEGA  
MUSEO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE CANTABRIA

Para  
saber  
más

**TEXTO**  
**Historia de Roma**  
Tito Livio. Libros XXXV-LX.  
Gredos, Madrid, 2001.



# Los lansquenetes, mercenarios en busca de fortuna

Muchos jóvenes alemanes se alistaron en estas tropas de infantería atraídos por la promesa de botín y aventuras

En el siglo XV se llamaba lansquenetes, en alemán *lands-knecht*, a los criados que acompañaban a sus señores a la guerra, dentro de una unidad llamada *lance*, compuesta por seis caballeros y tres peones. Con el tiempo, estos «siervos de la tierra», que es el significado literal del término en alemán, ganaron experiencia bélica al tiempo que se mostraban ávidos de mejorar su condición y de romper los vínculos feudales con sus señores.

Fue así como el emperador Maximiliano I, ayudado por el caballero germano Jorge de Frundsberg, pensó en convertirlos en una tropa de mercenarios a su servicio, capaz de hacer frente a los temibles piqueros suizos. Cuando en 1505, Maximiliano entraba en Colonia al frente de sus tropas, desmontado y con la pica al hombro, una nueva era militar se iniciaba en Alemania: había llegado el tiempo de los lansquenetes.

Estos soldados eran reclutados para una campaña concreta, cuya duración solía oscilar entre tres y seis meses. Primero se nombraba un coronel, normalmente un soldado experimentado y con prestigio en la región, que a su vez designaba al segundo en el mando y a los capitanes de cada una de sus compañías. El coronel estipulaba las condiciones de reclutamiento, desde el tiempo de servicio y la paga hasta los deberes y derechos del soldado, mientras que los capitanes, al son de los tambores, se encargaban de anunciar la leva y completar las compañías hasta el número convenido, habitualmente entre 400 y 500 hombres.

## La ceremonia de ingreso

Los reclutas debían presentarse provistos de su propio armamento o con el dinero para sufragarlo, una cantidad equivalente a tres meses de su futuro sueldo y hasta ocho veces el salario de un campesino. Una vez firmado el con-

trato, cada recluta debía pasar, en presencia de todos sus compañeros, por una puerta simbólica formada por dos alabardas clavadas en el suelo y una pica de travesaño. Un oficial verificaba que su equipo estaba completo y le asignaba rango y sueldo.

El que podía permitirse una buena armadura o un arcabuz percibía una paga doble y tenía cometidos distintos en combate. Tras recibir la primera mensualidad, los reclutas formaban en círculo alrededor del coronel y se procedía a la lectura del código disciplinario o «artículos de guerra», que todos los lansquenetes debían jurar.



BANDA de lansquenetes haciendo un alto en su campaña. Oleo por Simon de Vos. Siglo XVII. Galeria Estatal, Stuttgart.

## EL PODER DE LA INFANTERÍA

EN EL SIGLO XV, la caballería medieval fue perdiendo protagonismo como efecto de la introducción de las armas de fuego y del desarrollo de la infantería. El soldado a pie, de origen plebeyo y armado con pica o arcabuz, se convirtió en una fuerza decisiva, como mostraron primero los piqueros suizos y, luego, los lansquenetes alemanes.

ALABARDA DE LANSQUENETE DEL SIGLO XVII. ARMERÍA REAL, LEEDS.





## Reconocidos por sus harapos y boinas planas

Ése sería el marco legal que aseguraría la cohesión de los 5.000 hombres que formaban el regimiento.

Una vez en marcha, los lansquenetes eran seguidos por un elevado número de no combatientes que vivían del negocio de la guerra. Los comerciantes vendían productos a soldados bien remunerados y había mujeres solteras que prestaban servicios de cocina, costura y lavandería. Por otra parte, cada soldado podía llevar consigo a su mujer e hijos. Los campamentos se señalizaban con horcas para infundir respeto a las tropas y consistían en una nube de tiendas de forma cónica o con lonas

**LA APARIENCIA** de los lansquenetes, desaliñada y anárquica, creó una imagen identificable e imitada por sus contemporáneos. Algunos se burlaban de sus calzas anchas e hinchadas y otros denunciaban la «licenciosa y deshonesta moda de las bragas».

Elementos característicos de su indumentaria eran el calzón y el **JUBÓN** acuchillado, la camisa con mangas abombadas, la prominente coquilla, los **LAZOS** para sujetar los calcetines y una boina aplanada con plumas. La ostentosa combinación de colores, la asimetría y el sinfín de formas

eran producto de la variedad de las telas de sus ropajes. La nobleza no vio con buenos ojos esta moda harapienta y provocadora, pero **MAXIMILIANO I** consideró que los lansquenetes merecían al menos algo de alegría en sus miserables vidas y les permitió vestir a su gusto.

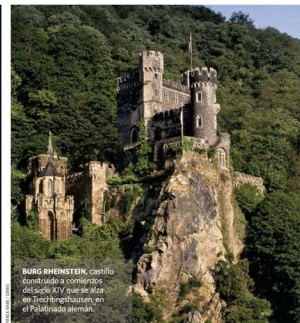
## JUGADORES EMPEDEARNIDOS

EN LOS RATOS DE OCIO, los lansquenetes solían jugar a los dados o a las cartas, utilizando como mesas los tambores o los toneles de cerveza, bebida que nunca podía faltar. Era tal su afición que dieron nombre a un juego que los franceses llamaron «lansquenet» y los españoles «sacanete».



CARTAS DONDE SE APRECIAN TRES TRAJES ITALIANOS DE LA ÉPOCA.

BRUNNEN, LINDA



BURG RHEINSTEIN, castillo construido a comienzos del siglo XIV que se alza en Irchingshausen, en el Palatinado alemán.

BRUNNEN, LINDA

sujetas con ramas dispuestas en forma de A, aunque algunos mercenarios pernoctaban en los carros de suministros o al raso, si el tiempo lo permitía.

La dureza de la vida militar y las deficiencias sanitarias de esta cohorte humana fueron causa de que se produjeran más muertes por enfermedad que en acciones de combate. También había momentos para la camaradería, más allá incluso de las diferencias sociales. Las normas de conducta eran celosamente controladas por los oficiales. Uno de los más importantes era el preboste, que velaba por el cumplimiento

estricto de la ley militar —ya que los lansquenetes no estaban sometidos a la civil—, y actuaba como fiscal en juicios contra los refractarios. También llegó a existir un «sargento de prostitutas», cuya misión era evitar las disputas entre soldados y meretrices.

Un método expeditivo y democrático de impartir justicia era el «juicio de la pica»: en los casos de delitos graves, una vez escuchadas las razones del fiscal y del defensor, se dejaba que fueran los compañeros del acusado quienes decidieran mediante votación si éste merecía la pena de muerte. La forma de ejecución recordaba la ceremonia de su

iniciación como soldado: al reo se lo hacía pasar por un pasillo formado por sus camaradas que le clavaban las picas hasta acabar con su vida.

### Profesionales de la guerra

En cada regimiento existía una cierta especialización entre los soldados en función de sus misiones. Oficiales designados por el coronel se encargaban de las tareas administrativas y auxiliares de cada unidad organizada: tesorería, seguridad, sanidad, abastecimiento, control del orden, etcétera. A las tropas se les permitía escoger dentro de sus respectivas compañías a los mandos inferiores, en especial, al jefe de instrucción, encargado de asegurar el correcto emplazamiento de los soldados y de dirigir la maniobra de la unidad.

Los regimientos se disponían para el combate en grandes cuadros o bloques de picas, con las banderas protegidas en su interior, junto a los tam-

## Los lansquenetes condenados a muerte eran ejecutados por sus compañeros a golpes de pica

MAXIMILIANO I DE HABSBURGO EN UNA MONEDA DE PLATA.



BRUNNEN, LINDA

ASUS RESUMIDAS

# Los lansquenetes en el fragor de la batalla

EN EL SIGLO XVI las batallas consistían en mortíferos choques de las masas de infantería, que semejaban espesos bosques de picas impenetrables para la caballería. En el combate se empleaba una amplia gama de armas blancas, como la alabarda y el mandoble, además de la pica, y armas de fuego como el arcabuz.

## 1 Pica

Era el arma principal, que llevaban 3 de cada 4 combatientes.

## 2 Alabarda

La llevaban los mandos y algunos lansquenetes con doble paga.

## 3 Mandoble

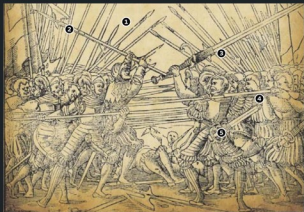
Era utilizado por los más aguerridos para desviar o cortar las picas enemigas.

## 4 Arcabuz

Usado de modo incipiente, proporcionaba una potencia de fuego que sería decisiva.

## 5 Destripagatos

La *katzbälger* se usaba en el combate a corta distancia, en el caos de la melé.



bores y pífanos. Los lansquenetes con doble paga (*doppelsöldner*) constituían una cuarta parte de los hombres de una compañía y solían ir armados con alabarda o mandoble (*zweihänder*). Su cometido consistía en establecer las líneas exteriores, a vanguardia y retaguardia del cuadro, y marcar las evoluciones a los piqueros. Los arcabuceros formaban mangas a los lados del bloque de picas o se disponían en las cuatro esquinas del mismo, como si fueran torres defendiendo las murallas de un castillo. Cuando se sentían amenazados buscaban abrigo entre los piqueros, asomándose sólo para disparar.

La pica predominaba en estas formaciones, lo que les daba un aspecto semejante al de un puercoespín gigante erizado de púas. Si bien el arma característica de estos mercenarios era una espada corta conocida como lansqueneta o «destripagatos» (*katzbälger*) y que era utilizada en combate próxi-

mo cuando las otras armas, más largas, dejaban de ser útiles. Los lansquenetes eran soldados feroces, instruidos para luchar por su unidad hasta que la batalla estuviera decidida o las enseñanzas ordenaran la retirada. No entraban en combate sin antes rezar y besar la tierra, una actitud que se achacaba a su carácter supersticioso, pero que no concuerda totalmente con los excesos que solían cometer cuando sus mandos les permitían el saqueo.

## Temidos hasta en el infierno

Los lansquenetes tenían una fama de alborotadores que ellos mismos contribuyeron a difundir. Se decía que un lansquenete, después de ser expulsado del paraíso por san Pedro, no pudo entrar en el infierno porque su carácter turbulento atemorizó al mismísimo diablo. No había mucho que temer mientras estuvieran puntualmente pagados, pero cuando faltaba la soldada o se atra-

saba más de la cuenta, el lansquenete era propenso al motín e incluso a pasarse al enemigo si su oferta era mejor.

En vísperas de la batalla de Pavía, el marqués de Pescara recordó a sus tropas españolas: «Conocemos la condición de esta gente y cuán dificultosamente se ofrecen a las batallas sin ser pagados». Cuando estaban fuera de su país, que era a menudo, la manutención corría a cargo de sus jefes y existía mayor predisposición al saqueo y a los excesos con civiles. Este carácter mercenario, en la segunda mitad del siglo XVI, provocó su declive y su sustitución por los nuevos ejércitos nacionales. ■

GERMÁN SEGURA GARCÍA  
HISTORIADOR MILITAR

Para  
saber  
más

**ENSAYO**  
**El saco de Roma: 1527**  
André Chazet, Espasa-Calpe,  
Madrid, 1998.  
**La guerra del Renacimiento  
a la Revolución**  
Jeremy Black, Akal, Madrid, 2003.





LA PRIMERA CAPITAL DE EGIPTO

# MENFIS

Situada en el norte del país y fundada por Narmer, el primer faraón de Egipto, Menfis fue durante sus tres mil años de historia un importante centro político y religioso, sede del gran templo del dios Ptah y lugar de coronación de los faraones

IRENE CORDÓN I SOLÀ-SAGALÉS

DOCTORA EN HISTORIA ANTIGUA  
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD CATALANA DE EGIPTOLOGÍA

**D**urante el Imperio Nuevo, en torno al año 1200 a.C., una mujer que acababa de llegar a Menfis escribió una carta a una amiga de Tebas para contarle sus impresiones de la ciudad: «He llegado a Menfis y la he encontrado en espléndidas condiciones. [...]

La vieja Menfis ya no existe, se ha rejuvenecido, al cambiar su aspecto se ha convertido en la señora del norte de Egipto». Este documento es prueba del prestigio que seguía teniendo entre los egipcios la ciudad, situada unos treinta kilómetros al sur de El Cairo. Rodeada por un muro blanco, con un palacio real y un importante templo, Menfis fue la capital política de Egipto desde la unificación del país hasta el Primer Período Intermedio (3100 - 2040 a.C.). Luego otras ciudades asumirían la condición de capital política, pero Menfis jamás perdió su importancia como centro administrativo, económico



#### LA TUMBA DEL ESCRIBA

Unos sirvientes llevan ofrendas para el escriba Ptahhotep (dinastía V), en un relieve de su tumba en Saqqara, la necrópolis principal de Menfis durante el Imperio Antiguo.





#### LA NECRÓPOLIS DE SAQQARA

Aquí, los faraones de las primeras dinastías y los grandes funcionarios se hicieron enterrar en fastuosas tumbas. A la derecha de la imagen, la pirámide escalonada de Djoser; a la izquierda, la pirámide de Unas.

y religioso. Sin embargo, de esa espléndida ciudad no queda hoy día apenas rastro. Con el tiempo sus palacios, casas, calles, talleres y puertos han quedado enterrados bajo la moderna localidad egipcia de Mit Rahina, y hoy son pocos los restos recuperados que permiten vislumbrar el esplendor que tuvo la gran capital del Egipto faraónico.

Según la tradición, Menfis fue fundada en el año 3100 a.C. por Narmer, a quien se considera el primer faraón de Egipto. La elección del emplazamiento no fue casual: Menfis se alzaba en el vértice del Delta, en la «mitad de las Dos Tierras», equi-

librando el sur y el norte del país, el Alto y el Bajo Egipto, algo que confería a la ciudad un fuerte valor simbólico, además de constituir una perfecta posición estratégica. Su nombre egipcio era *Ineb-hedy*, «el Muro Blanco», debido al muro sagrado y ritual que la rodeaba, y tal vez también por el aspecto de residencia fortificada que reflejaba. No fue hasta finales del Imperio Antiguo cuando la ciudad empezó a ser conocida también con el célebre y definitivo nombre de *Men-nefer*, «Estable y Hermoso», de donde procede Menfis. En realidad, *Men-nefer* era el nombre de la ciudad situada junto

#### CRONOLOGÍA

### LA CIUDAD DEL DIOS PTAH

**Narmer**, líder del Alto Egipto (el sur del país), resulta vencedor de la larga guerra que enfrenta al norte y al sur. Tras unificar el país, se convierte en el primer faraón y funda una nueva capital, Menfis.



REPÚBLICA FRANCESA / ETECO

PALETA DE NARMER. PRONÁSTICO 3100 A.C. MUJEO EGIPCIO EL CAIRO

A fines de la dinastía VI tiene lugar una gran revolución social en Menfis y la ciudad pierde su condición de capital de Egipto. El nomarca de **Hieracopolis**, Actoes, da un golpe de Estado y derroca al último rey de Menfis.



a la pirámide de Pepi I (segundo faraón de la dinastía VI), en Saqqara, donde residían los sacerdotes y el personal administrativo encargados de su culto funerario. Debido a su proximidad con la capital acabó dándole su nombre.

Cuando Narmer concluyó la construcción de su nueva capital fue coronado en Menfis como faraón del Egipto unificado. Desde entonces, y a lo largo de más de tres mil años, todos los faraones fueron coronados allí. La ciudad debía estar siempre preparada para esta importante ceremonia que recibía el nombre de «Unión de las Dos Tierras; Circuito de las Murallas Blancas». El acto final de la coronación

tenía lugar en el último de los cinco días que duraban las solemnidades celebradas en Menfis. En dicho evento, el nuevo rey entronizado era investido con las insignias del poder faraónico —la doble corona, el cayado y el báculo— y luego debía realizar algún tipo de sacrificio para el dios de la ciudad, Ptah, ya que esta divinidad era la dueña del territorio.

### El esplendor de Menfis

La escasez de restos arqueológicos no permite, por el momento, determinar cuál fue el aspecto de la ciudad de Menfis. Tampoco se puede hacer un cálculo exacto de su densidad de

### DIOS CREADOR Y CONSTRUCTOR

Ptah era la divinidad principal de Menfis. Además de dios creador, Ptah era el patrón de arquitectos y artesanos. Abajo, estatua del dios en la tumba de Tutankhamón. Museo Egipcio, El Cairo.



1289-1124 a.C.

Bajo el reinado de **Ramsés II**, Menfis recupera brevemente la capitalidad de Egipto. El rey embellece la ciudad y el templo de Ptah con nuevos monumentos y grandes colosos de sí mismo.

661 a.C.

El monarca asirio **Asarhadón** inicia la conquista de Egipto y se enfrenta al faraón Taharqa, de la dinastía XXV. Asarhadón llega a las puertas de Menfis y somete la ciudad a un asedio que ésta no puede resistir.

331 a.C.

Al fundarse **Alejandro** como nueva capital de Egipto, Menfis cae en un largo periodo de decadencia del que no se recuperará. Es definitivamente abandonada en 641 d.C.

## ANIMALES DIVINOS

# LOS SAGRADOS TOROS APIS

**A**demás de Ptah, en Menfis se adoraba a Sokaris, dios funerario asociado con él, y al **toro Apis**. Este último era un animal sagrado venerado como un dios. Simbolizaba la fertilidad, la potencia sexual y la fuerza física. El toro sagrado Apis debía nacer con unas marcas de identidad muy concretas, ya que era considerado la encarnación de una divinidad; según Heródoto,

el famoso historiador griego que viajó a Egipto durante el siglo V a.C., el toro Apis debía ser negro y se distinguía por veintinueve **marcas** sobre su pelaje, entre ellas un triángulo blanco encima de la frente, una mancha blanca en forma de bultre con alas tendidas sobre el lomo, los pelos de la cola divididos en dos y la imagen de un escarabajo en la lengua. Divinizado desde las primeras dinastías, tenía su residencia en **Menfis** y se le rendían los

honorarios propios de su rango. Cuando moría, Menfis se sumergía en una profunda tristeza. El Apis era **momificado** y, por lo menos desde el Imperio Nuevo, enterrado con gran pompa y esplendor en el subsuelo del desierto, en el **Serapeum** de Saqqara, dentro de grandes sarcófagos de piedra. Una vez sepultado, los sacerdotes emprendían una búsqueda por todo Egipto hasta dar con otro buey con las mismas características.

## LASTUMBAS DE LOS TOROS APIS

El Serapeum de Saqqara se compone de tres largos pasillos a los que se abren 24 cámaras laterales, cada una de ellas con un gran sarcófago de granito. Arriba, imagen de uno de los pasadizos.

población, ni conocer las características de sus barrios o la organización de sus actividades productivas y artesanales. Esto se debe, en parte, a que el material básico utilizado para las construcciones —también el más económico, práctico y asequible— fue el adobe. A pesar de ello, lo que es seguro es que la planta de la ciudad fue compleja, ya que Menfis, por su condición de capital, tuvo que ser una ciudad extensa y densamente poblada. En el interior de los muros se hallaba el palacio real, que estaba policromado con colores brillantes y adornado con pórticos y columnas, jardines repletos de flores, árboles frutales y estanques artificiales. No muy lejos se encontraban los edificios ad-

ministrativos. Las casas de los barrios populares, probablemente de más de una planta, se alineaban a lo largo de estrechas e irregulares callejuelas. Otros barrios de la ciudad habrían sido sede de los templos, auténticas moradas de los dioses, que solían estar contruidos con bloques de piedra. En el interior de estos espacios sagrados estaban las casas de los sacerdotes, archivos, bibliotecas, almacenes y talleres.

Los reyes unificadores de Egipto, una vez establecidos en Menfis, construyeron cerca de la capital una nueva necrópolis. De hecho, la grandeza e importancia que llegó a alcanzar Menfis a lo largo de toda la historia dinástica de Egipto se refleja en las numerosas necrópolis reales que se extienden a lo largo de más de treinta kilómetros en el desierto. Entre estos cementerios utilizados por los faraones de las dinastías III a la VI cabe mencionar los de Abus Roash, Zawyet el-Aryan, Abusir y Dashur. La necrópolis de Saqqara acoge la célebre pirámide escalonada de Djoser, de la dinastía III, y más al norte se encuentra el complejo de Gizeh, donde se yerguen las imponentes pirámides

## La creación de un puerto comercial dio un gran impulso económico a Menfis

EL TESORERO NOTER. ESTATUA CURIO DINASTIA XII, MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.



MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO

## LAS PIRÁMIDES DE ABUSIR

Frente a Menfis, en la otra orilla del Nilo, los faraones de la dinastía V erigieron varias pirámides. La de Sahure, en la imagen, media 47 m de alto; delante había un patio porticado con ocho columnas.



de los faraones de la dinastía IV, gigantescas construcciones que se elevan hacia el cielo. Además, estas necrópolis menfitas albergan una gran variedad de sepulcros de nobles y altos funcionarios: desde mastabas y tumbas rupestres del Imperio Antiguo ricamente decoradas con exquisitas escenas de vida cotidiana, de caza y pesca, y de fauna y flora locales, pasando por las tumbas de altos oficiales del Imperio Nuevo y épocas posteriores, hasta catacumbas subterráneas destinadas a albergar centenares de momias de animales como halcones, gatos, perros, ibis...

### Ptah, el dios de la ciudad

El dios principal y protector de la ciudad era Ptah. Esta divinidad se representa como un hombre de pie, que viste un sudario liso y va tocado con un ajustado bonete de artesano en la cabeza. Lleva barba postiza, tiene la tez de color azul y sostiene en sus manos un cetro donde se combinaban el pilar *djed*, el cetro *was* y el *ankh*, símbolos de estabilidad, poder y vida. También

### VASOS DE PIEDRA PARA EL REY

En la pirámide de Djoser en Saqqara se hallaron más de treinta mil vasos de piedra dura y de alabastro (abajo, uno en el Museo Egipcio de El Cairo) con los nombres de sus antecesores.



(ABJETO) / AGF / FOTOSTOCK

lleva un collar ancho y pesado con un imponente contrapeso colgando por la espalda. Su esposa, la poderosa Sekhmet, es la violenta e intransigente diosa con cabeza de leona que va tocada con el disco solar; colérica y feroz, estuvo casi a punto de destruir y extinguir a la humanidad al castigar la rebelión de los humanos contra su padre Re, el dios Sol. El hijo de Ptah y Sekhmet es Nefertum, la personificación de la flor de loto y de su perfume. Los tres formaban la tríada menfita.

Los sacerdotes de Menfis consideraron que Ptah era un dios cosmogónico, demiurgo y creador, que escuchaba las oraciones y peticiones de sus fieles. En reconocimiento a ello, algunas de las estelas que se le dedicaban aparecen decoradas con unas grandes orejas talladas, para facilitar que el dios escuchara. En Menfis se encontraba, asimismo, el mayor templo de Ptah del país. Este santuario llegó a ser uno de los templos más frecuentados, populosos y renombrados de Egipto, y podríamos decir, del mundo entero. Este complejo menfita

ASUS RESUMIDAS



«MALDAD POR TODAS PARTES»

## MENFIS EN UNA ERA DE REVOLUCIÓN

A finales de la dinastía VI (hacia 2050 a.C.) estalló en la ciudad de Menfis y en todo Egipto una **revolución social** sin precedentes. De este turbulento y sombrío período nos ha llegado un documento conocido como *Las lamentaciones de Ipuwer*; se trata de un extenso texto literario que describe un panorama de crisis generalizada, en el que las ciudades eran presa de **desór-**

**díenes**, la hambruna assolaba el país y las tumbas reales eran saqueadas. La autoridad del faraón y la administración centralizada que dependían de él parecían derrumbarse. Algunos fragmentos de este texto ofrecen una pintura catastrófica de la situación: «**Hay maldad** por todas partes [...]». El criado se apodera de lo que encuentra. No sabemos qué ha sucedido en el país [...]. Cada ciudad exclama: "¡Expulsemos al poderoso de

entre nosotros!". La sociedad se extiende por todas partes [...] los hombres se atacan unos a otros». Aunque el documento se redactó en un período posterior a los hechos narrados parece coincidir con los datos procedentes de otras fuentes: Egipto está **aflicto** y la situación de penuria y hambre provocan el descontento, la miseria y, por ende, la **caída** del Imperio Antiguo y, con él, de la monarquía menfita.

### ESFINGE DE HATSHEPSUT

En 1912, el egiptólogo británico Flinders Petrie encontró esta estatua en Menfis. Se cree que se hallaba dentro del recinto del templo de Ptah y que representa a Hatshepsut, la reina de la dinastía XVIII.

era conocido con el nombre de *Hut-ka-Ptah*, «La morada del ka de Ptah». De ahí procede precisamente la palabra griega *Aigyp-tos*, Egipto, término con el que se acabó designando a todo el país del Nilo.

El mito de la creación del mundo por el dios Ptah se conserva en un texto grabado en una losa de piedra de tiempos del rey Shabaka, de la dinastía XXV. Aunque se trate de una copia tardía, la *Piedra de Shabaka* recoge un texto de origen muy antiguo. Según la teología menfita, en un principio nada existía, excepto las profundas, frías e inmóviles aguas del Nun, el océano primigenio. Nada se movía en aquel oscuro silencio. No había tierra ni cielo. Tam-

poco dioses, personas o luz. De forma inexplicable, emergió de entre las aguas una Colina Primordial, el *Benben*. Sobre ella apareció Ptah y empezó el proceso de la creación.

Según este importante relato sobre Ptah y las doctrinas asociadas a él, el dios se habría engendrado a sí mismo y habría creado el universo a través del Verbo, de lo que los egipcios llaman la Palabra Imperativa. Precisamente, se dice de Ptah: «El Antiquísimo, aquel que ha dado vida a todos los dioses y a sus ka; Ptah, llamado "el autor de todo", aquel que ha hecho que los dioses existan». Este hacedor supremo también creó la luz, los seres humanos, los oficios, las ciudades y el movimiento. Para realizar dicho proceso, Ptah crea sirviéndose de dos órganos de su cuerpo: el corazón, que para los egipcios era la sede de la conciencia y de la memoria, y la lengua, para pronunciar la orden pensada con el corazón. Así, Ptah fue capaz de planear la creación con el corazón y luego de pronunciarla haciendo uso de su lengua. Según el mito, Ptah quedó satisfecho después de crear todas las cosas.

Ptah planeó la creación con el corazón y la materializó haciendo uso de su lengua

PECTORAL DE RAMÉS II. PROCEDE DEL SEPULCRO DE SAQQARA, LOUVRE, PARÍS.





A partir del Primer Período Intermedio (2137-2040 a.C.) Menfis perdió su condición de capital política de Egipto, pero continuó siendo la capital del nomo, o provincia, número 1 del Bajo Egipto y nunca dejó de ser un centro administrativo del Estado faraónico. Su importancia simbólica para la realeza egipcia y su carácter sagrado hicieron que la ciudad mantuviera su esplendor a lo largo de toda su historia.

### La segunda edad de oro

Las fuentes escritas y los hallazgos arqueológicos revelan que Menfis siguió siendo uno de los núcleos sociopolíticos más grandes e importantes del país, y los faraones, aunque ya no vivían allí, mantuvieron sus palacios y edificios administrativos para acoger a la corte durante largos períodos, de manera que su relevancia y magnificencia perduraron. Habitada por una sociedad activa y altamente cosmopolita, Menfis experimentó, sobre todo a partir del Imperio Nuevo (1552-1069 a.C.), un importante crecimiento económico gracias a la creación de un puerto que permitió una ac-

tividad comercial incesante. La estructura urbana de la ciudad sufrió con el tiempo numerosos cambios e incalculables ampliaciones y destrucciones, y también fue objeto de alguna restauración y mejora, sobre todo durante la dinastía XIX, bajo el reinado del gran faraón Ramsés II. Este monarca volvió a hacer de Menfis la capital del país por un breve período de tiempo, antes de trasladar definitivamente su corte a la nueva ciudad de Pi-Ramsés, en el Delta. En cualquier caso, la ciudad del Muro Blanco mantuvo toda su aura de prestigio hasta la fundación de Alejandría, en el año 331 a.C. A partir de entonces cayó paulatinamente en el olvido hasta quedar abandonada definitivamente a partir del siglo VII d.C., con la conquista islámica de Egipto. ■

### LOS OBREROS DE MENFIS

Este relieve de la tumba de Ti en Saqqara muestra a unos obreros que trabajan en la construcción de un barco. Ti fue supervisor de las pirámides de Niuserre, faraón de la dinastía V.

Para  
saber  
más

**ENSAJO**  
**El antiguo Egipto. Anatomía de una civilización**  
Barry J. Kemp. Crítica, Barcelona, 1992.

**NOVELA**  
**La hija de los faraones / El sacerdote de Ptah**  
Enrique Saignes. El Cobre, Barcelona, 2005.



# MENFIS, LA MILENARIA CAPITAL

Incluso cuando dejó de ser la residencia de los faraones, la ciudad del Muro Blanco

## SAQQARA SUR

Aquí se alzan las pirámides de Pepi II (dinastía VII), Kakare Ibi (dinastía VIII) y la mastaba del faraón Shepsheskaf (dinastía IV).

## SAQQARA SUR

En esta zona de la necrópolis se yerguen las pirámides de Djedkare Isesi (dinastía V), de Pepi I y de Merenre (dinastía VI).

## SAQQARA NORTE

Aquí se alza el complejo funerario de Djoser, el inacabado de Sekhemkhet, y los de Unas, Teti y Userkat.

## ABUSIR

Los faraones de la dinastía V erigieron aquí sus pirámides. Userkat y Niuserre levantaron también templos solares.

## TEMPLO DE HATHOR

Este pequeño templo estaba dedicado a la diosa Hathor, la Vaca Celestial, y fue construido por Ramsés II.

## CANAL

Este canal unía los templos de la diosa Hathor y del dios Ptah y era usado durante las procesiones fluviales.

## TEMPLOS Y NECRÓPOLIS

Esta reconstrucción de la antigua Menfis se basa en recientes investigaciones arqueológicas, que han podido identificar estructuras del Imperio Nuevo y de época tardía. Entre los edificios destaca el templo de Ptah, donde Ramsés II hizo levantar colosos de sí mismo y erigió la sala hipóstila. En la ciudad también se han hallado construcciones de los faraones de la dinastía XVIII y de la XXVI, el período salta (siglos VII-VI a.C.). Apries, faraón de esta última época, hizo erigir un fastuoso palacio junto al templo. Cerca de la ciudad se encuentran las necrópolis de Saqqara y Abusir, del Imperio Antiguo.







En el año 518 a.C., Dario I empezó la construcción de una nueva capital, Persépolis, para convertirla en la sede dinástica y espiritual de su inmenso imperio. Cuando murió, su hijo Jerjes prosiguió los trabajos.

En el año 518 a.C., Dario I empezó la construcción de una nueva capital, Persépolis, para convertirla en la sede dinástica y espiritual de su inmenso imperio. Cuando murió, su hijo Jerjes prosiguió los trabajos.

The background of the entire page is a photograph of ancient Greek ruins, likely the Temple of Apollo at Delphi, during the "blue hour" of sunset. The sky is a deep, clear blue. In the foreground, there are large, weathered stone blocks and a prominent fluted column on the right side. In the middle ground, a large, ornate stone capital with a leaf-like pattern is visible. In the background, the ruins of a temple with several standing columns are silhouetted against the twilight sky.

EL GRAN REY DE LOS PERSAS

# JERJES

Aclamado como el «rey de esta tierra grande e inmensa»,  
Jerjes fracasó en la mayor empresa de su reinado: la invasión  
de Grecia en el año 481 a.C., y se vio envuelto en toda  
suerte de intrigas palaciegas hasta que murió asesinado

JAIME ALVAR

CATEDRÁTICO DE HISTORIA ANTIGUA, UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID





### LA PUERTA DE PERSÉPOLIS

Durante el reinado de Jerjes se completaron algunas grandes estructuras en Persépolis, como la Puerta de Todas las Naciones (a la derecha), a la que se accedía por una gran escalinata.

**S**in duda, no fue un monarca afortunado. A pesar de su fama de vividor y su entrega al lujo, no parece que Jerjes lograra disfrutar de sus cuatro lustros de reinado. Menos dotado para los asuntos de gobierno que su padre Darío I, las informaciones disponibles, muy contrarias a su persona, lo dibujan como un hombre más inclinado a los placeres de corte que al ejercicio del buen gobierno. Tal habría sido la causa, según el relato del historiador griego Heródoto, del fracaso de la gran invasión de Grecia que Jerjes lanzó en el año 481 a.C. Sin embargo, sería un error reducir su reinado a ese episodio y creer a pie juntillas todo lo que dice Heródoto en su historia —pese a que, sin duda,

estaba muy bien informado sobre el modo de vida de los persas, quizás a través de un nieto del propio Jerjes, Zópiro, quien hacia 440 a.C. se refugió en Atenas—. Jerjes fue el monarca más poderoso de su tiempo, y así lo ponen de manifiesto las inscripciones en su honor halladas en Persépolis y Susa, como la que dice: «Yo [soy] Jerjes el gran rey, el rey de reyes, el rey de los pueblos en los que viven todo tipo de gentes, el rey de esta tierra grande e inmensa, el hijo del rey Darío, un aqueménida».

Jerjes accedió al trono a los 35 años, a la muerte de Darío I. En sus primeros años de gobierno debió consolidar su poder al frente del vasto Imperio persa. Muy pronto, entre 485 a.C. y 484 a.C., tuvo que sofocar una rebelión en Egipto, a la que siguieron otras por todo el Imperio.



### CRONOLOGÍA

## JERJES, EL PERSA ELEGIDO

#### 520 A.C.

Nace en Persia Jerjes I, hijo de Darío I y de su esposa Atosa, hija de Ciro el Grande, el fundador del Imperio aqueménida.

#### 486 A.C.

Jerjes es virrey de Babilonia cuando muere en Persépolis su padre Darío, a quien sucede en el trono persa en detrimento de sus hermanos.



JAMES M. MURPHY / GETTY IMAGES / CONTRASTO

#### 481-480 A.C.

Se interrumpe la construcción del palacio de Persépolis y empieza la segunda guerra médica contra los griegos.

#### 479 A.C.

Los griegos vencen en la batalla de Platea al numeroso ejército persa. Jerjes decide retirar a sus tropas de territorio helénico.

#### 466 A.C.

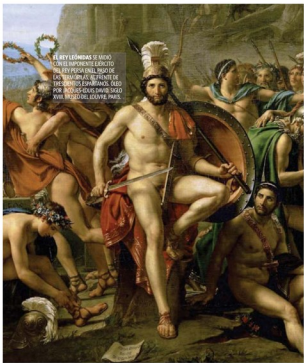
Se reanudan los trabajos en Persépolis. Jerjes manda levantar grandes y fastuosos edificios, como la Puerta de Todas las Naciones.

#### 465 A.C.

Jerjes muere víctima de una intriga palaciega. Unos días después es asesinado su hijo Darío II. Artajerjes I se hace con el poder.



EL REY LEONIDAS SE SACÓ  
CON EL IMPONENTE EJÉRCITO  
DEL REY PERSA EN EL PASO DE  
LOS TERMIÓPILOS. AL FRENTE DE  
TRES MIL GRIEGOS ESPARTANOS, QUE  
POR ANTES DE LA BATALLA, QUE  
FUE EN EL AÑO 480 A.C., SE  
XIV. MUSÉE DU LOUVRE, PARÍS.



E. LEONARDO

## EL HOMENAJE DE LOS SÚBDITOS

Durante el Festival de Año Nuevo, los distintos pueblos del Imperio acudían a Persépolis a rendir tributo y traer valiosos regalos al Gran Rey, como este plato de oro y plata decorado con ibices. Siglo VI a.C.



AP. ARISTOTEL

De entre ellas destacó la de Babilonia, donde incluso fue asesinado el sátrapa o gobernador persa. La consiguiente represalia de Jerjes no se hizo esperar. Mandó destruir la muralla de la ciudad y el *Esagila*, el templo del dios supremo de los babilonios, Marduk, cuya estatua de oro fundió para que no pudiera volver a sancionar el nombramiento de un nuevo monarca. Babilonia nunca volvería a recobrar su antiguo esplendor. En una famosa inscripción de su reinado se cita la destrucción del santuario de los *daiwa*, es decir, de los dioses de un territorio sublevado, que no se puede identificar con seguridad. Pese a este episodio, no parece que la intolerancia religiosa haya sido norma habitual en la política de Jerjes.

La situación de inestabilidad en los territorios imperiales persistió hasta el año 482 a.C.: sólo entonces logró Jerjes controlar el Imperio como lo había hecho su padre Darío. También fue en ese momento cuando, a imitación de su progenitor, Jerjes planeó una gran campaña contra Grecia, para conquistar definitivamente aquel territorio

y vengar la derrota que los persas habían sufrido pocos años antes en la batalla de Maratón, en 490 a.C. Para esta segunda guerra médica, Jerjes movilizó un contingente impresionante, que según Heródoto ascendía a 1.700.000 hombres; aunque los historiadores actuales lo reducen a 250.000, se trata de una cifra impresionante de por sí y nunca vista anteriormente.

El primer acto de esta nueva contienda está marcado por el famoso episodio de la construcción de un puente de embarcaciones para permitir el paso de la infantería de un lado al otro del Helesponto. Una tempestad dio al traste con el empeño; irritado, Jerjes, ordenó que se dieran trescientos latigazos al mar, según cuenta Heródoto. En un segundo intento, el ejército imperial puso pie en suelo europeo y se dirigió hacia las Termópilas. El único logro de los griegos que se sacrificaron en el afamado desfiladero fue retrasar el avance persa. No obstante, aquel gesto sirvió desde entonces y para siempre como emblema del arrojo espartano y del amor de los griegos a la libertad. En efecto, a pesar de la inmolación de Leonidas y sus trescientos hombres, los persas entraron en territorio beocio, tomaron Tebas y, a continuación, Atenas, cuya Acrópolis fue saqueada. El templo de madera de Atenea fue incendiado y sobre sus ruinas se erigirá más tarde el Partenón.

## Una derrota imprevista

La flota persa de invasión, compuesta principalmente por naves fenicias, sufrió en el año 480 a.C. un grave revés en las costas de Salamina, la isla en la que se habían refugiado los atenienses que habían desalojado al Ática ante el avance persa. Cuenta Heródoto el artificio teatral montado por el Gran Rey para seguir el curso de la naumaquia. Hizo instalar en un altozano un trono desde el que era visible el estrecho de Salamina, por el que habían de avanzar sus barcos, y desde allí dictaba el nombre de sus generales a los escribas. No podía esperar que el astuto Temístocles le ganaría la partida al organizar una emboscada naval que culminó con una rotunda victoria griega. La derrota forzó a Jerjes a retirarse a Asia y dejó al mando de su general Mardonio los asuntos de Grecia, que seguía casi en su totalidad bajo dominio persa.

Al verano siguiente, las tropas persas se enfrentaron a una gran coalición griega en Platea. Cuando la contienda se inclinaba del lado persa, la muerte de Mardonio cambió el curso del

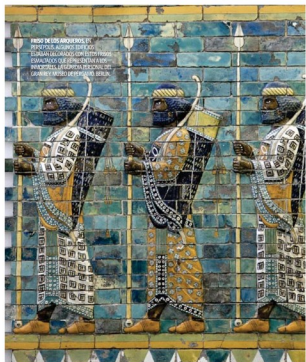


**EL PODER DEL  
GRAN REY**

En esta terraza  
de Persépolis, los  
dinteles de las  
puertas se decoran  
con escenas de lucha  
cuerpo a cuerpo  
entre reyes y bestias  
para poner de  
manifiesto el poder  
del soberano.







FRAGMENTO DE LOS APADANAS. LOS PERSONAJES, ALGUNOS CON CROQUIS, ESTABAN DECORADOS CON ESTOS FRAGMENTOS DE MOSAICO QUE REPRESENTAN A LOS PERSONAJES. LA IMAGEN ES UNA RECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN ORIGINAL DEL MOSAICO. (MUSEO DEL LOUVRE, PARÍS)

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK

## EL LUJO Y OPULENCIA DE LA CORTE

Los artículos de lujo como las joyas eran bienes de prestigio muy apreciados por la nobleza persa. Abajo, brazalete de oro perteneciente al tesoro del Oxis. Museo del Louvre, París.



enfrentamiento. Las tropas del Gran Rey fueron de nuevo vencidas. Entonces Jerjes perdió interés por los asuntos griegos, probablemente porque el botín de guerra jamás podría satisfacer los gastos extraordinarios que requeriría una nueva campaña. No por ello dejó Jerjes de trasladar a Susa buena parte del botín obtenido en su campaña de Grecia. Numerosas obras de arte fueron a parar a la corte persa, como las estatuas de Harmodio y Aristogiton, los tiranicidas que habían acabado con los Pisistrátidas en Atenas. Un siglo y medio después serían recuperadas por Alejandro Magno.

Tras la campaña griega, el reinado de Jerjes se redujo a asuntos de política interior. Se ha sugerido que el monarca rompió con la tradición universalista implantada por Darío I y se manifestó como un rey nacionalista, el monarca persa inspirado por Ahura Mazda, el dios al que invoca repetidamente en las inscripciones que se conservan, como las de su tumba en Naqs-e Rostam. Heródoto describe con detalle el sistema administrativo y los recursos materiales del

Estado aqueménida y enumera los pueblos que abarcaba, mencionando para cada uno los impuestos de las satrapías. Jerjes llevó a cabo asimismo una notable actividad constructiva, sobre todo en Persépolis, donde completó el palacio de la Apadana de su padre Darío. Una inscripción evoca esta faceta de su reinado: «Al hacerme rey, construí muchas maravillas. Conservé lo que se había construido bajo mi padre y añadí otros edificios. Todo lo que yo construí y lo que mi padre construyó fue construido con el favor de Ahura Mazda».

## Intrigas palaciegas

Al mismo tiempo, el palacio de Jerjes en Susa fue escenario de toda suerte de intrigas. Este ambiente queda reflejado en el libro bíblico de Ester, una especie de novela histórica sobre una doncella judía que se convirtió en concubina y esposa de Asuero —el nombre que se da en la Biblia a Jerjes— y que logra desbaratar el plan de un ministro persa para aniquilar totalmente a la comunidad judía del Imperio persa. Heródoto, por su parte, cuenta también los secretos de la vida palaciega en Susa y las intrigas de los cortesanos con detalles fidedignos y desenlaces a menudo sangrientos. Por ejemplo, la relación de Jerjes con la esposa de su hermano Masistes propició una terrible venganza por parte de la mujer del rey, Amestris. Ésta, según Heródoto, «ordenó que le cortaran los pechos —que mandó arrojar a los perros— y que le arrancaran la nariz, las orejas, los labios y la lengua, enviándola luego a su casa terriblemente mutilada». Amestris alcanzó una edad avanzada y, según Heródoto, como agradecimiento a los dioses mandó enterrar vivos a catorce jóvenes de familias nobles. En cuanto a Jerjes, murió víctima de una conspiración de palacio, a manos de Artabano, su *hazarapeta* o visir. Las luchas en la corte se prolongarían con el asesinato de Darío, el hijo y sucesor de Jerjes, hasta que al final tomó el poder Artajerjes I, otro de sus hijos. ■

Para  
saber  
más

**ENSAYO**  
Breve historia de los persas  
Jorge Risa Sánchez. Nowtilus, Madrid, 2011.

**TEXTO**  
La batalla de las Termópilas:  
dos crónicas de la Antiquidad  
Heródoto, Diodoro de Sicilia  
RBA Libros, Barcelona, 2009.

**NOVELA**  
Creación  
Gore Vidal. Edhasa, Barcelona, 2005.



## SEPULTURAS REALES

En Naqs-e Rostam,  
al norte de Persépolis,  
cuatro soberanos  
aqueménidas  
excavaron sus  
tumbas en la roca,  
con fachadas  
en forma de cruz:  
Dario I, Jerjes I,  
Artajerjes I y Dario II.



# JERJES Y EL PASO DEL HELES PONTO

En el año 481 a.C., Jerjes decidió culminar la invasión de Grecia que no había podido llevar a buen término su padre Darío I. Con un ejército de 250.000 hombres, el Gran Rey llegó al Helesponto –el estrecho de los Dardanelos, en la actual Turquía– y ordenó a sus ingenieros construir un puente de pontones, de un kilómetro y medio de largo, realizado con setecientos viejos barcos de transporte amarrados entre sí. A continuación se clavaron tabloncillos de madera sobre los navíos para que el ejército pudiese pasar. Heródoto cuenta que, antes de atravesar el puente, Jerjes pidió la protección divina para realizar con éxito tamaño proeza.

**ESPADAS PERSAS** O **ADAMAS**, SIMILAR A LA QUE JERJES ARROJÓ AL MAR. MUSEO NACIONAL DE IRÁN, TEHRÁN.

**BOTÓN DE ORO AJAMÉNIDA**  
EN FORMA DE LEÓN, PARA  
UN CEFALOCÓRNO (CASCO)  
FINI SIGLO V A.C. MUSEO  
METROPOLITANO, NUEVA YORK.

**EL GRAN REY PERSA JERJES,**  
SENTADO EN SU TRONO Y  
RODADO POR SUS CORTEJANOS,  
OBSERVA EL HELES PONTO.  
ÓLEO POR ADRIEN GUINET 1845.  
MUSEO ROYAL, AUTUN.

## 1 LLEGADA AL ESTRECHO

Jerjes y su ejército llegan al Helesponto. Antes de atravesarlo, el Gran Rey arenga a sus tropas: «Nos dirigimos contra gentes valerosas y, si los vencemos, ningún ejército podrá hacernos frente [...] Cruzemos el mar después de haber dirigido una plegaria a los dioses que velan por Persia».

«Y al ver plagado de navíos todo el Helesponto, y atestados de soldados todas las playas y todos los campos de la gente de Abidos, en ese momento Jerjes se consideró un hombre afortunado; pero, acto seguido, se echó a llorar».

HERÓDOTO



## 2 PREPARACIÓN PARA EL PASO

Tras múltiples preparativos para atravesar el estrecho, al día siguiente, los persas «aguardaron la salida del sol -fenómeno que deseaban contemplar- mientras quemaban sobre los puentes toda suerte de sustancias aromáticas y cubrían el trayecto con ramas de mirto».

## 3 OFRENDAS A AHURA MAZDA

Cuando el sol salió por el horizonte, el Gran Rey Jerjes hizo una libación a Ahura Mazda, el dios del cielo, con una copa de oro y le rogó su protección en esta empresa. «Y terminada su plegaria arrojó la copa al Helesponto, así como una cratera de oro y una espada».

#### EL MAYOR SANTUARIO DE GRECIA

Esta acuarela de Albert Tournaire recrea el santuario de Delfos en su época de apogeo, con el templo de Apolo en el centro y los edificios votivos que jalonaban la vía Sacra.

#### LA CONSULTA DE UN REY DE ATENAS

Abajo, un vaso del siglo V a.C. muestra a Egeu, rey de Atenas, preguntando al oráculo el mejor modo de conseguir un heredero. La profetisa de Apolo, la pitia, está sentada en su trípode.

# DELFO

Ciudades, soberanos y simples particulares acudían al templo de Apolo, esperando que el oráculo del dios les aconsejara a la hora de tomar decisiones de importancia

MIREIA MOVELLÁN LUIS

INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





L ayo, suplicas una próspera descendencia. Te daré el hijo que desees, pero está decretado que dejes la vida a sus manos». Así profetizó el oráculo de Delfos al padre de Edipo; el oráculo también advirtió a Edipo de que mataría a su padre y se casaría con su propia madre. Fueron vanos los intentos de padre e hijo por evitar que tales predicciones se cumplieran: Edipo mató a un hombre y se casó con su viuda, sin saber que se trataba de sus progenitores; al conocer lo que había hecho, se sacó los ojos. Pero no todos los oráculos de Delfos fueron tan tremendos. Aparte de los ejemplos míticos o legendarios, de las más de quinientas preguntas y respuestas delficas conservadas sólo se consideran históricas unas cincuenta y cinco, y la mayoría responden a cuestiones políticas, bélicas o religiosas por las que se interesaron las ciudades.







## APOLO CONQUISTA DELFOS

**UN MITO CUENTA** que Zeus y Atenea no se ponían de acuerdo sobre cuál era el centro del mundo, por lo que el dios envió dos águilas desde cada uno de los confines del orbe hasta que se cruzaron sobre Delfos, donde una de ellas dejó caer el órfnolos, la piedra que simboliza el ombligo del mundo. Allí existió un antiguo oráculo de la diosa de la Tierra, Gea, regentado por una de sus hijas, la serpiente Pitón. El dios Apolo luchó contra este monstruo por el control del santuario y lo mató. Apolo adquirió el don de la profecía, se purificó en la fuente Castalia por haber matado a la serpiente y refundó el oráculo. Éste quedó a cargo de una sacerdotisa, la pitia, que recibió su nombre de Pitón, la antigua guardiana del santuario. Esquilo refiere otra versión del mito, según la cual Apolo recibió el oráculo por herencia materna, ya que su madre Leto era nieta de Gea.

### UN MITO INMORTAL

Este fresco de la casa de los Vetti en Pompeya recrea el episodio de la muerte de la serpiente Pitón a manos del dios Apolo, que aparece representado tocando la lira.

En Delfos, lugar que los griegos consideraban el ombligo de la tierra, existía un templo del dios Apolo ya en el siglo VIII a.C., y desde entonces se estableció una red de peregrinaje que unía toda Grecia con ese lugar. Lo habitual era que las ciudades o *polis* enviaran delegaciones sagradas (*theoria*) que debían transmitir al oráculo preguntas sobre los asuntos públicos. Junto a los comisionados oficiales viajaban consultantes privados, cuyas preguntas debían de diferir, lógicamente, de las que formulaba la ciudad: seguramente se referían a la conveniencia de un matrimonio, a los hijos, a los riesgos de negocios y viajes...

El hecho de acompañar a las embajadas permitía a estos consultantes particulares disfrutar de cierta seguridad, ya que la delegación al completo estaba bajo protección divina y era inviolable. Ello resultaba muy conveniente cuando se tenía que realizar un viaje siempre difícil y peligroso, a veces muy largo, expuesto a ataques y al pillaje. Las delegaciones se mandaban coincidiendo con los momentos propicios para la adivinación, que en su origen se limitaban al séptimo día del mes de brysis (a mediados del invierno), en el aniversario del nacimiento de Apolo; posteriormente se ampliaron al día siete de cada mes.

### CRONOLOGÍA

## ORÁCULO DEL DIOS APOLO

La **Anfictiónia**, un consejo religioso de veinticuatro miembros que agrupa a doce ciudades de Grecia, se hace cargo de la administración del santuario del dios Apolo en Delfos.



Tiene lugar la **primera guerra sagrada**, en la que la Anfictiónia se enfrenta a la ciudad de Crisa, acusada por algunos peregrinos de maltratarlos si se negaban a pagar unos derechos de paso que consideraban abusivos.

CABEZA DE APOLO CON BARBA DORADA, MUSEO DE Delfos.





Además, las ciudades podían mandar delegaciones regularmente, con el beneplácito del santuario; los atenienses, por ejemplo, enviaban las llamadas *pythais* a Delfos si se veía un rayo en determinado lugar. El santuario también estaba abierto a preguntas durante las celebraciones de festivales como los de *Carila* o de *Septeiron*, cada ocho años.

Aunque al santuario acudía multitud de peregrinos en busca de alguna orientación sobre decisiones que debían tomar, la función esencial del oráculo no era predecir el futuro, sino proveer de sanción divina a las decisiones políticas de las ciudades: ratificaba leyes e inclu-

so constituciones, aprobaba la fundación de nuevas ciudades y de colonias, aconsejaba empresas bélicas o las censuraba. Aunque Delfos no intervenía directamente en la política de las ciudades, sus oráculos podían ser usados como arma política en caso necesario.

### La llegada al santuario

Cuando los peregrinos llegaban al pie del monte Parnaso, donde estaban la ciudad de Delfos y el recinto de Apolo, los recibía el *próxeos*, el embajador que cada polis tenía en el santuario y que atendía por igual a embajadores y a ciudadanos

### LA SEDE DEL ORÁCULO

Los restos del templo de Apolo en Delfos datan del siglo IV a.C., cuando se levantó de nuevo después de que un terremoto destruyera el templo anterior.



338 a.C.

Tras su triunfo en la **batala de Queronea**, el rey Filipo II de Macedonia se convierte en el dueño indiscutible de Grecia, y se hace con el control del santuario de Apolo en Delfos y de su oráculo.

191 a.C.

Roma y Macedonia firman la paz tras la **segunda guerra macedónica**, durante los juegos ístmicos. Según el acuerdo, Roma pasa a controlar Delfos, entre otros territorios cedidos por Macedonia.

391 d.C.

Tras declarar al cristianismo religión oficial del Imperio, **Teodosio el Grande** decreta la abolición del culto pagano y el cierre de todos los templos y de todos los oráculos, incluido el de Delfos.

ESFINGE DE MARFOS. SIGLO IV A.C. MUSEO DE DELFOS.

TRES ATLETAS CORRIEN EN  
LOS BUECOS PINTADOS EN  
DE ATENAS, SIGLO V A.C.  
DEL SIGLO V A.C. HUBO  
VIVIERON, CORRERON.



REPRODUCCIÓN / ALBANI

## LOS JUEGOS EN HONOR DE APOLO

**LOS JUEGOS PÍTICOS**, que tenían lugar en Delfos, atraían a atletas de toda la Hélade, al igual que los juegos olímpicos y otros certámenes que se llevaban a cabo en Grecia, como los juegos nemeos o los juegos ístmicos. Los juegos píticos no eran sólo una competición atlética, sino que tenían un importante significado religioso, ya que incluso los atletas llegaban como peregrinos -para garantizar la inviolabilidad de las delegaciones se declaraba un período sagrado de seis meses-, y los vencedores eran coronados con laurel, el árbol sagrado de Apolo. Hasta 590 a.C., los juegos píticos se celebraban cada ocho años y consistían en procesiones, sacrificios y banquetes que terminaban con certámenes musicales y poéticos. Después empezaron a celebrarse cada cuatro años, en verano, y se añadieron competiciones como las carreras, el pancracio, el pugilato, el pentatlón y las carreras de caballos. Los vencedores y su ciudad ofrecían al santuario estatuas, tripodes y otros objetos para agradecer su victoria al dios. Una de estas estatuas es el famoso *Auriga* de Delfos, realizada en bronce y de 1,80 m de alto; formaba parte de un grupo escultórico mayor que ofreció Policelo de Gela (Sicilia) por su victoria en la carrera de cuadrigas del año 475 a.C.

### LA VÍA SAGRADA

A lo largo de esta avenida que lleva al templo de Apolo se suceden diversos edificios votivos, como el tesoro de los Atenienses, en la imagen, del siglo V a.C.

MANUEL RUBIO / CORBIS / GEMINI PRESS



particulares. Hay que suponer que los días en que el recinto estaba abierto a consultas debía de concentrarse allí mucha gente, y que las colas para entrar eran constantes. Pero no todos tenían que esperar: ciudades como Atenas o Esparta disfrutaban del privilegio de la *promanteia*, la prioridad de consulta, de la que se beneficiaban tanto sus emisarios como los ciudadanos privados que los acompañaban.

Lo primero que encontraban los viajeros, a un kilómetro y medio del recinto, era la zona conocida como Marmaria por los mármoles de los edificios allí construidos, entre ellos el templo circular de Atenea Pronaia. Luego los peregrinos pasaban por la fuente Castalia, que brotaba entre las dos piedras Fedriades («brillantes»), y se purificaban con sus aguas. Acto seguido entraban en procesión por la vía Sacra, ya en el interior del santuario propiamente dicho. Esta calzada ascendía por una pronunciada pendiente y estaba flanqueada por los tesoros de las más prominentes ciudades: Sición, Sifnos, Cnido, Tebas, Atenas, Corinto, Massalia. Los tesoros eran pequeños templos o capi-



llas en los que se conservaban los exvotos y donaciones que los ciudadanos de una polis entregaban al santuario. Después la vía llegaba al templo de Apolo, más arriba del cual se encontraban la palestra, el gimnasio, el estadio y el teatro. Este edificio, con capacidad para unos 5.000 espectadores, acogía los certámenes artísticos de los juegos píticos, que se celebraban en honor de Apolo e incluían competiciones atléticas y celebraciones religiosas.

### La consulta al oráculo

Frente al templo estaba el altar para los sacrificios. Las consultas al oráculo se «pagaban» en forma de sacrificio o de pastel: el propio templo vendía los animales que debían sacrificarse y las tartas sagradas (*pelanos*). Aunque no se conocen las tarifas, es de suponer que el precio mínimo por la ofrenda sería asequible para un ciudadano medio. Sin embargo, los más pudientes solían ofrecer, además de un sacrificio, presentes como estatuas, trípodes y otros exvotos. Lógicamente, las tasas en forma de sacrificios o tartas

### PERFUME PARA LOS DIOSES

Los *thymoterion* o incensarios eran usados durante las ceremonias religiosas. El de la imagen, de bronce, procede de Delfos. Siglo V a.C. Museo de Delfos.



que había que comprar para acceder al oráculo debían de ser mucho más elevadas para las consultas cívicas que para las privadas.

Poco sabemos de la organización en el interior del templo. Allí se encontraban la sacerdotisa pitia, por cuya boca hablaba Apolo, y el cuerpo de sacerdotes que la atendía y que se repartía las diferentes tareas. Aunque no se conocen con certeza las atribuciones de cada grupo, se cree que los *hieréis* se encargarían de los sacrificios; los *prophetai* se ocuparían de ayudar a la pitia e interpretar sus palabras, y los *hósiói* se cuidarían del culto.

El peregrino entraba en el templo a través del *chresmographeion*, donde se guardaba el archivo del santuario con la lista de consultantes, sus preguntas y respuestas, así como la lista de vencedores en los juegos píticos; probablemente allí formulaba su pregunta. Según la tradición, en la parte más recóndita del templo de Apolo había un lugar subterráneo, el *adyton*, al que la pitia descendía, con una corona y un bastón de laurel, cuando le llegaba el momento de entrar en éxtasis y comunicarse con

VISTA RECONSTRUIDA DE  
DELFO, CON EL TEMPLO DE  
APOLO AL FONDO. CLAUDIO  
LORRAIN, SIGLO XVII. GALLERÍA  
DORIA-PAMPHILLO, ROMA.

## LAS AMBIGUAS PROFECÍAS DEL ORÁCULO

**A VOZ DE APOLO** no era fácil de interpretar. Heráclito habla de la ambigüedad de las respuestas y dice que «el dios, cuyo oráculo está en Delfos, no habla ni oculta, sino que indica». Existen varios ejemplos de malentendidos fatales, como el del rey Creso de Lidia, a quien el oráculo dio esta respuesta a propósito de su guerra contra Persia: «Si cruzas el río Halys destruirás un gran imperio». Creso vadeó el río para enfrentarse a Ciro el Grande y sufrió una grave derrota, con lo que destruyó un gran imperio: el suyo. También Filipo II de Macedonia malinterpretó la respuesta del oráculo cuando le preguntó si tendría éxito en la conquista de Persia. El oráculo le respondió: «El toro está engalanado. Todo está listo para el sacrificio. El oficiante está preparado». Pero el toro no era Persia, sino el propio Filipo, que murió asesinado durante la boda de su hija.

la divinidad. Se cuenta que ahí masticaba laurel, bebía agua de la fuente Casotis y se sentaba en un gran trípode situado sobre una grieta natural del suelo de la que salían vapores. Al inhalarlos, la sacerdotisa entraba en un frenesí o delirio gracias al cual pronunciaba las palabras, quizás incomprensibles, que los sacerdotes del templo escuchaban y escribían, y que luego se entregaban al consultante. Pero el ritual de la consulta tal como se ha descrito aquí presenta un problema: es tardío y se trata más bien de una elaboración esotérica de la realidad. Los relatos de diferentes historiadores griegos ofrecen una imagen muy distinta de cómo se desarrollaba.

### ¿Cuál era la verdad?

Plutarco, que además de historiador y biógrafo fue sacerdote de Apolo en Delfos, no sólo ignora el procedimiento descrito, sino que su narración es incompatible con el mismo. Este autor, que vivió a caballo de los siglos I y II d.C., explica que el *adyton* estaba abierto a

### PROCESIÓN SAGRADA EN DELFO

Los atenienses realizaban en Delfos una procesión anual, la *Pitoida*, para conmemorar la caída de un rayo en el monte Parnaso. Abajo, cratera con procesión. 430 a.C.



EREN-GEORGIA / ALBUM

los consultantes y no era una habitación secreta; y no dice nada sobre el frenesí o trance de la pitia, ni sobre lo incoherente de sus palabras. Sólo en una ocasión refiere que la sacerdotisa se retira a un lugar subterráneo, pero ello sucede en un momento en el que se siente indispuesta y no logra profetizar, cosa que la lleva a la locura. Por su parte, el historiador Heródoto, que vivió en el siglo V a.C., relata la entrada del dirigente espartano Licurgo en el recinto de la sacerdotisa y afirma que ella le habla directamente, sin esperar siquiera a su pregunta y, de hecho, le dicta la constitución espartana. También Jenofonte parece tener una relación directa con la pitia cuando, a finales del siglo V a.C., le pregunta a qué dioses debe encomendarse para tener éxito en el viaje que luego narrará en su *Anábasis*, el épico itinerario de un ejército de mercenarios griegos a través del Imperio persa.

Es más, algunos ejemplos de consultas históricas que conservamos presuponen no sólo que la pitia estaba presente ante los consultantes, sino que se dirigía directamente a ellos,



como cuando los atenienses le solicitaron que escogiera los nombres de las diez tribus de su ciudad, o cuando los tesalios le pidieron que eligiera a un rey. Al parecer, en ambos casos se ofreció a la sacerdotisa una urna con distintos nombres para que ella eligiese. En definitiva, lo que ocurría dentro del templo y la manera en que actuaba la profetisa constituye un misterio. En cuanto al origen de su inspiración, se ha intentado explicar por el uso de sustancias psicoactivas que podían estar presentes en el agua o el laurel, o por algún vapor que actuara sobre su conducta (parece que está confirmada la existencia de etileno en el subsuelo de Delfos). Incluso hay quien afirma que pudo recurrir al hipnotismo o algún tipo de sugestión.

### La decadencia

Después de la consulta, el peregrino regresaba al *chresmographeion*, donde los *prophetai* le entregaban por escrito un informe oficial y la respuesta del oráculo interpretada y formulada solemnemente, a menudo en verso. Tras esto emprendía el viaje de regreso a casa, tan peli-

groso como el itinerario de ida. De hecho, la gran cantidad de problemas y obstáculos a los que se enfrentaron los peregrinos entre el estallido de la guerra del Peloponeso (431 a.C.) y el advenimiento de Alejandro Magno contribuyó a la pérdida de importancia del oráculo y al desuso de las rutas de peregrinaje. Durante la guerra, por ejemplo, los atenienses se acostumbraron a visitar el oráculo de Dodona porque Delfos había caído en manos espartanas. El prestigio de Delfos comenzó su declive tras la muerte de Alejandro, en 323 a.C., aunque continuó siendo un centro de atracción durante la época helenística y el período romano. Por fin, en 391 d.C., el emperador romano Teodosio decretó el cierre de todos los oráculos y la prohibición de la adivinación de cualquier tipo. El cristianismo había silenciado la voz de los antiguos dioses. ■

### EL TEMPLO DE LA DIOSA ATENEA

Este templo circular o *tholos* dedicado a Atenea se halla en la terraza de Marmaria, en el exterior del recinto de Apolo. Su nombre, Atenea Pronaia, significa «antes del templo».

Para  
saber  
más

ENSAYO

Oráculos griegos

David Hernández de la Fuente. Alianza, 2008.

TEXTO

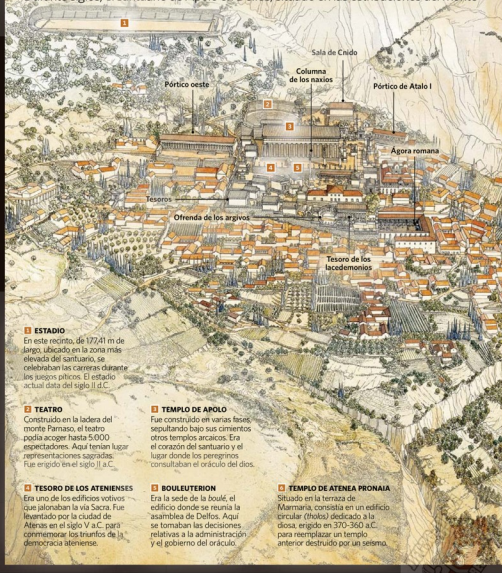
Obras morales y de costumbres VI

Plutarco. Madrid, Gredos, 1995.



# DELLOS, DONDE EL DIOS APOLO

Durante siglos, el santuario de Apolo en Delfos, situado en las estribaciones del monte



## 1 ESTADIO

En este recinto, de 177,41 m de largo, ubicado en la zona más elevada del santuario, se celebraban las carreras durante los juegos píticos. El estadio actual data del siglo II d.C.

## 2 TEATRO

Construido en la ladera del monte Parnaso, el teatro podía acoger hasta 5.000 espectadores. Aquí tenían lugar representaciones sagradas. Fue erigido en el siglo II a.C.

## 3 TESORO DE LOS ATENIENSES

Era uno de los edificios votivos que jalonaban la vía Sacra. Fue levantado por la ciudad de Atenas en el siglo V a.C. para conmemorar los triunfos de la democracia ateniense.

## 4 TEMPLO DE APOLO

Fue construido en varias fases, sepultando bajo sus cimientos otros templos arcaicos. Era el corazón del santuario y el lugar donde los peregrinos consultaban el oráculo del dios.

## 5 BOULEUTERION

Era la sede de la boulé, el edificio donde se reunía la asamblea de Delfos. Aquí se tomaban las decisiones relativas a la administración y el gobierno del oráculo.

## 6 TEMPLO DE ATENEA PRONAIA

Situado en la terraza de Marmania, consistía en un edificio circular (tholos) dedicado a la diosa, erigido en 370-360 a.C. para reemplazar un templo anterior destruido por un sismo.



# HABLABA A LOS HOMBRES

Parnaso, recibió a miles de peregrinos deseosos de saber lo que les depararía la fortuna

## 1 LA LLEGADA DEL PEREGRINO

Cuando los peregrinos llegaban a Delfos debían realizar un ritual de purificación (*katharmos*) para liberarse de cualquier mácula (*mysma*) antes de acceder al oráculo. La fuente Castalia, situada en la entrada del santuario, servía para que tanto los peregrinos como la pitia y los sacerdotes de Apolo pudiesen realizar las abluciones rituales.

## 2 SACRIFICIO Y PAGO

Los peregrinos accedían al templo de Apolo por la vía Sacra, llena de exvotos ofrecidos por las diferentes ciudades. Antes de la consulta realizaban el sacrificio propiciatorio de un animal (*prothesis*) o de un pastel sagrado (*pléanos*). Animales y pasteles se compraban en el interior del santuario y eran el pago que debía satisfacerse por la consulta.

## 3 CONSULTA A LA PITIA

Tanto si la consulta se hacía a los sacerdotes o directamente a la pitia, y tanto si ésta entraba en éxtasis como si no era así (hay varias versiones de este ritual), cuando el consultante obtenía su respuesta debía agradecerse a Apolo, a quien se ofrecían obsequios como tripodes de bronce, estatuas o inscripciones votivas.

Pórtico y gimnasio

Casa de los sacerdotes

Tesoros

Antiguo templo de Atenea



# EL ANFITEATRO DE LOS FLAVIOS

Iniciado por  
Vespasiano y  
terminado por  
su hijo Tito en el  
año 80 d.C., el  
Coliseo, en Roma,  
tenía capacidad  
para 50.000  
espectadores.



Gladiadores y luchas de fieras

# EL COLISEO

Luchas entre bestias salvajes, condenados devorados por las fieras, combates entre gladiadores... Tales fueron los espectáculos que acogió desde su inauguración el Coliseo de Roma, el mayor anfiteatro del mundo romano

ELENA CASTILLO

UNIVERSIDAD DE ROMA LA SAPIENZA





#### LOS FAVORITOS DEL PÚBLICO

Los gladiadores salían a la arena entre los gritos de un público enfervorizado y saludaban al patrocinador de los juegos antes de comenzar la lucha, como en este óleo de Gérôme. 1859.

**E**n el año 80 d.C., la inauguración del Coliseo por el emperador Tito dio lugar a las fiestas más grandiosas de la historia de Roma. Años después, el poeta Marcial recordaba que gentes de todos los confines del Imperio, desde britanos, tracios y sármatas hasta árabes, egipcios y etíopes habían acudido a la capital del Imperio para contemplar las fieras más exóticas y a los más famosos gladiadores, envueltos en exhuberantes cacerías y emocionantes combates. A lo largo de los cien días que duraron los festejos se derramó la sangre de 9.000 animales salvajes, abatidos por cazadores profesionales (*venatores*), y se representaron truculentos combates terrestres en los que perdieron

la vida cientos de personas, así como una *naumachia*, una batalla naval entre corintios y corifotas, la única ocasión en que el gran anfiteatro Flavio se llenó de agua.

Aquel programa de juegos del año 80 fue recordado por los historiadores precisamente por su originalidad y magnificencia. Pero el pueblo se mostraba igualmente entusiasmado con espectáculos más comunes, como los combates gladiatorios (*munera gladiatoria*) y las cacerías (*venationes*) que sufragaban cada año los magistrados durante sus campañas electorales, o que ofrecía la familia imperial en las principales fiestas del Estado. Los combates duraban habitualmente entre tres y seis días, y se anunciaban por medio de pintadas en las



**MUERTE  
EN LA  
ARENA**

**52 a.C.**

EL FORO DE ROMA fue escenario de combates entre gladiadores y también de *venationes*, luchas entre hombres y animales salvajes. Estaba provisto de rampas y pasajes subterráneos.

**33 a.C.**

MARCO AGRIPA hace la primera *sparsio missilium*, es decir, lanza sobre el público que acude a los espectáculos gladiatorios títulos al portador canjeables por dinero, alimentos y otros objetos.

**64 d.C.**

EN TIEMPOS DE NERÓN, un gran incendio devastó Roma y destruyó el primer anfiteatro de piedra construido en la ciudad, que el cónsul Estacio Tauro había levantado en el año 29 a.C.





80 d.C.

**DURANTE EL REINADO** del emperador Tito se inaugura el anfiteatro Flavio, conocido como Coliseo. Los juegos con que se abrió duraron cien días y en ellos murieron 9.000 animales.

#### UN GRANDIOSO ANFITEATRO

En la construcción del Coliseo se usaron 100.000 metros cúbicos de mármol travertino. La piedra procedió de Tivoli (la actual Tivoli) y para su transporte se creó una nueva calzada.

# UNA PROFUNDA AMISTAD ENTRE HOMBRE Y FIERA

**AULO GELIO NARRA** en sus *Noches áticas* un episodio singular que ocurrió en Roma en tiempos de Calígula. El esclavo Androcles y otros condenados a muerte fueron arrojados a las fieras, entre las que destacaba un enorme león. Cuando el león avistó a Androcles «se detuvo en seco, como si lo hubiera reconocido», se acercó a él y comenzó a lamerle los pies y las manos. El público, asombrado, pidió una explicación. Androcles contó que tras huir de los malos tratos de su amo buscó refugio en una caverna, a la que poco después llegó un león con una astilla clavada en una zarpa. Androcles lo curó y durante tres años compartieron cueva y comida. Un día decidió marcharse, pero fue capturado y enviado a Roma para ser ajusticiado. El león corrió la misma suerte. Aquel sorprendente encuentro conmovió al público, que votó la absolución de ambos.

**ANDROCLÉS Y EL LEÓN.** Bajorrelieve realizado por Sir Henry Cheere en West Wycombe Park, siglo XIX.



NEW ZEALAND HERITAGE

## ANFITEATROS DE PROVINCIAS

Los combates de gladiadores eran enormemente populares. A lo largo y ancho del Imperio romano se levantaron anfiteatros para acogerlos, como éste de El Djem, en el actual Túnez.



fachadas de casas, edificios públicos y tumbas. La víspera de los combates, los espectadores hacían cola a las puertas del anfiteatro para recoger las entradas gratuitas. Durante la noche, las fieras salvajes eran llevadas en jaulas hasta los subterráneos del anfiteatro desde los vivieros, los parques en los que estaban confinadas, situados al nordeste de Roma, cerca de los campamentos de la guardia pretoriana. Mientras tanto, los gladiadores celebraban en público una *cena libre*, en la que el pueblo podía ver de cerca a los héroes que más admiraba.

## Empieza el espectáculo

El día de los juegos, desde primera hora de la mañana, las gradas del Coliseo se llenaban con 50.000 espectadores que llegaban, según Tertuliano, «fuera de sí, ya agitados, ya ciegos, ya excitados por sus apuestas».

El programa empezaba con un espectáculo

matutino protagonizado por animales salvajes. A menudo comenzaba con una exhibición de animales exóticos, que muchas veces eran totalmente desconocidos para el público. En el año 58 a.C., Emilio Escauro llevó a Roma desde Egipto hipopótamos y cocodrilos, y Pompeyo trajo rinocerontes que fueron descritos como «jabalíes con cuernos». Poco después, Julio César mostró la primera jirafa en la arena. Algunos animales estaban abastecidos y podían representar complejas coreografías e incluso ejecutar acrobacias como andar sobre la cuerda floja. Durante la inauguración del Coliseo, un elefante se postró en posición suplicante ante el emperador «sin que su domador se lo enseñara», afirmó Marcial.

Los combates entre fieras se disponían en series consecutivas (*misiones*) y se combinaban de tal manera que la lucha fuera lo más dramática y atrayente posible. Se podía lanzar a la arena simultáneamente a un elefante y un toro,

Los **rinocerontes** que Pompeyo llevó a Roma fueron descritos como «**jabalíes con cuernos**»

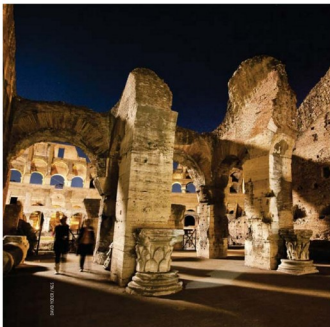
ESCLAVO GLADIADOR. CIRCULAR PROCEDENTE DE POMPEYA, MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.



ROMA - ROMA HERITAGE







### DENTRO DEL COLISEO

A la izquierda, el interior del Coliseo, cuya estructura descansaba en pilares y muros de hormigón que sostenían el graderío, organizado en cinco niveles.

un rinoceronte y un oso, un tigre y un león, o grupos de animales de una misma especie, a veces atados entre sí. Los lanzamientos mixtos de muchas fieras (*missiones passivo*) concluían por lo general con una batida de caza protagonizada por una multitud de venatores, que iban provistos de un venablo y vestían una túnica corta y correas de cuero en torno a sus piernas. El emperador Probo, por ejemplo, mandó a la arena al mismo tiempo cien leones, cien leopardos africanos y otros cien sirios, y trescientos osos, en un «espectáculo más grande que agradable», según anota Dión Casio.

La reacción de los animales no siempre era la esperada. Asustados por la algarabía de las gradas, enfermos o debilitados por una prolongada cautividad, podían negarse a salir de sus jaulas. En tales casos, los domadores los pinchaban, los azuzaban con antorchas o maniqueos

en llamas o recurrían a medios más patéticos, como narra Séneca: «Los sirvientes del anfiteatro han encontrado un nuevo método para irritar a las bestias poco antes de enviarlas arriba desde los subterráneos de la arena. Para ponerlas feroces, se muestran ante ellas en el último momento atormentando a sus crías. Y he aquí que la naturaleza feroz de las fieras se triplica y el amor hacia sus cachorros las hace del todo indomables y las empuja como enloquecidas contra las lanzas de los cazadores».

### Piruetas y ejecuciones

Con el paso del tiempo, y debido a la extinción de algunas especies de carnívoros en el norte de África por las terribles masacres del anfiteatro, se pusieron de moda las exhibiciones de agilidad de los cazadores, que se lucían haciendo piruetas y acrobacias ante las bestias, saltando con pértiga sobre ellas o tirándose desde un caballo a galope sobre el lomo de un toro bravo.

El emperador **Probo** mandó a la arena a la vez cien leones, cien leopardos y **trescientos osos**



**MOSAICOS 1.** Animales en el mosaico de Lod. Israel. **2.** Mosaico de un toro y un oso. Mosaico de una villa romana. Libia. **3.** Varios bestiarios se enfrentan a un oso. Mosaico de la villa romana de Meninx, Argem. **4.** Dos bestiarios acaban con un leopardo. Mosaico descubierta en Susse, Túnez. **5.** Un felino devora a un condenado. Mosaico procedente de El Djem, Túnez. **6.** Mosaico.



CASCO DE GLADIADOR TRACIO, DE BRONCE Y ADORNADO CON UN GRIFO. PROCEDENTE DE POMPEYA.







## LIDIAR CON FIERAS SALVAJES

Las venationes se introdujeron en Roma tras las guerras púnicas. Estos espectáculos tenían lugar por la mañana (*ludus matutinus*), antes del plato fuerte: la lucha entre gladiadores. Las venationes incluían todos los espectáculos de fieras, desde su simple exhibición hasta los combates más sangrientos, y eran muy vistosas, ya que la arena se decoraba con plantas y ríos artificiales que recordaban los lugares de origen de los animales.

UN HOMBRE ARMADO DE ENFRENTA A UN OSO. MOLDE EN YESO DE UN RELIEVE ORIGINAL DE LA VILLA TORRENA, ROMA.



### 1 Exhibición de las bestias

El primer espectáculo del día era la exhibición de animales exóticos para deleite del público. Algunos estaban amaestrados, como leones que llevaban en sus fauces liebres y las dejaban en la arena sin dañarlas.

### 2 Combates entre animales

Seguía una lucha entre dos fieras, que eran atadas por el cuello con la misma cuerda y azuzadas con una vara. Podía haber luchas entre hipopótamos y rinocerontes, osos y leones, elefantes y toros...

### 3 y 4 Cacería de fieras salvajes

Había hombres que se dedicaban a azuzar a los animales con látigos y a abatirlos mediante lanzas. Los venatores se dedicaban a ello profesionalmente, aunque no tenían el prestigio de los gladiadores.

### 5 Condenados a morir devorados

El último espectáculo matutino era la «condena a las bestias», en la que se sacaba a la arena a los reos de muerte y se los daba a un poste para que fueran devorados por los animales feroces.



# ANIMALES CAZADOS HASTA LA EXTINCIÓN

**LAS FUENTES CLÁSICAS** hablan de miles de animales sacrificados durante las venationes. Augusto, por ejemplo, mató 3.500 bestias en las 26 cacerías que ofreció durante su reinado; Trajano, 11.000 en la celebración de su triunfo en el año 106. Para abastecer tan voraz mercado había cacerías regulares en las que participaban cuerpos especializados de las legiones. De Libia procedían la mayoría de los leones, leopardos y panteras (*ferae libycae*), así como elefantes, antílopes y avestruces. Los hipopótamos y cocodrilos provenían de Egipto; las jirafas, de Etiopía; los tigres, de la India; los osos, de Dalmacia e Hispania. Una vez cazados, los animales se transportaban en galerías adaptadas, donde muchos morían o enfermaban; los hipopótamos y cocodrilos eran los menos resistentes. Muchas especies del norte de África se extinguieron a causa de estas masacres.

**UN ELEFANTE** ES EMBARCADO PARA SU TRASLADO A ROMA. MOSAICO, SIGLO III D.C., VILLA DEL CASALE, PIAZZA ARMERINA, SICI-  
LIA.



REPRODUCCIÓN: A. GILLES

## EL DESTINO DEL PERDEDOR

Un tracio yace en el suelo mientras su vencedor, otro tracio armado con la sica, una espada corta, espera la decisión sobre su destino. Relieve del siglo II. Museo de la Civilización Romana, Roma.

Los animales también se usaban en el espectáculo de mediodía, conocido como *dammatio ad bestias* y que servía de intermedio entre las venationes y los combates de gladiadores. Consistía en hacer salir a la arena a condenados a muerte, desnudos y desarmados, para que fueran devorados por las fieras. Con el fin de hacer la agonía más atractiva, a veces se disfrazaba al reo con los atributos de héroes míticos cuya vida había tenido un trágico fin, como Orfeo e Ícaro. En otras ocasiones, el entreacto se ocupaba de la actuación de cómicos que parodiaban las luchas de gladiadores.

## El plato fuerte de los juegos

Los combates entre gladiadores se anunciaban con un toque de trompeta y comenzaban con un desfile por la arena, encabezado por el organizador de los juegos. Tras comprobar el estado de las armas, comenzaban las luchas y el público gritaba entusiasmado desde las gradas: «¡Lo ha tocado!», o «¡Mátalo!», o «¡Perdónalo!» cuando la lucha terminaba. Con mucha frecuencia, los vencidos que habían combatido con valentía y honor recibían el perdón del público. De hecho, Augusto prohibió los combates en los que se daba muerte a todos los vencidos por considerarlos una costumbre bárbara.

Los muertos eran retirados por la puerta Libitina y llevados al *destrictorium*, «un laboratorio infernal, repleto de hierbas de todo tipo, hojas cubiertas por signos incomprensibles y desechos humanos arrancados a los cadáveres antes de darles sepultura. Aquí narices y dedos, allá uñas con restos de carne arrancadas a los crucificados; más allá sangre también recogida de hombres muertos y pedazos de cráneos humanos arrancados a los dientes de las bestias feroces», describe Apuleyo. Los animales muertos se despedazaban y se vendían. La plebe, según Tertuliano, consumía la carne de leones y leopardos, y pedía las tripas de los osos, «donde se encuentra todavía mal digerida la carne humana». Ante nada retrocedían los romanos en su pasión por los espectáculos de gladiadores y nada los disuadió de acudir al Coliseo durante largo tiempo, ni siquiera el triunfo del cristianismo; el último espectáculo registrado en el gran anfiteatro fue una venatio, en el año 523. ■

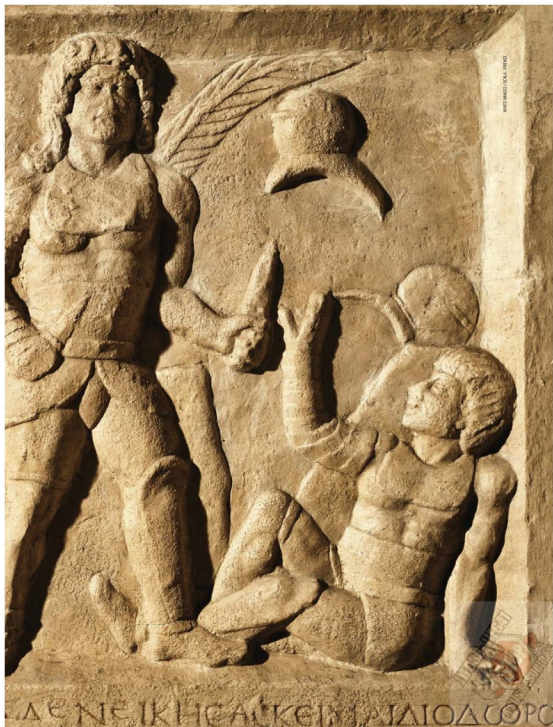
Para  
saber  
más

**ENCAPO**  
**La civilización romana**  
Pierre Grimal. Paidós Ibérica, Barcelona, 2007.

**Gladiadores: el gran espectáculo de Roma**  
Alfonso Mañas. Ariel, Barcelona, 2013.

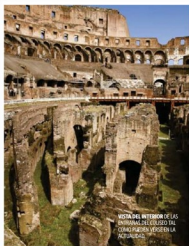
**INTERNET**  
<http://archaeology.org.uk/adaptors/>





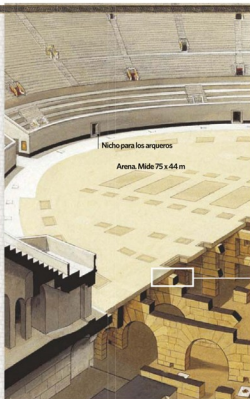
# BAJO LA ARENA DEL COLISEO

Los espectáculos con fieras requerían una infraestructura compleja. Los espectadores estaban protegidos de los animales mediante una red metálica que rodeaba la arena, sujeta con postes, y había arqueros apostados para abatir a los animales que la traspasaran. En el entarimado cubierto de arena se abrían trampillas por donde salían las bestias, que hasta ese momento permanecían enjauladas en el hipogeo, el enorme subterráneo del Coliseo.



VISTA DEL INTERIOR DE LAS ANIMAS DEL COLISEO TAL COMO PUEDEN VERSE EN LA ACTUALIDAD.

El hipogeo o sótano del Coliseo tenía una profundidad de seis metros desde la arena hasta el suelo del nivel inferior. Estaba compuesto por un dédalo de corredores y pasillos, y en él tenía sus dependencias el director de escena de los juegos.



## EL ELEMENTO SORPRESA

En los espectáculos del Coliseo, el elemento sorpresa era fundamental. Según algunas fuentes, la aparición repentina de una fiera por una trampilla daba al público la sensación de que el animal había salido de la nada. Como dice Calpurnio Sículo: «¡Ah! Cuántas veces, asustados, el suelo de la arena que se separa vimos abrirse y, por el abismo quebrado de la tierra, salir fieras».

### 1 Montacargas

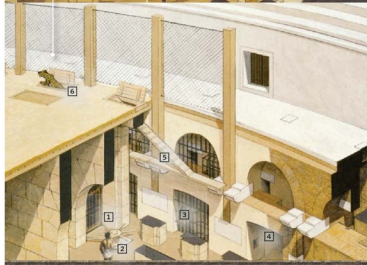
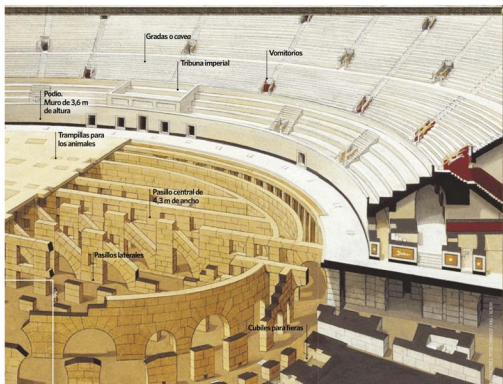
Accionados con poleas, subían a la arena a los animales más ligeros (no podían soportar el peso de hipopótamos o elefantes) y todo tipo de útiles.

### 2 Operarios

En el sótano trabajaba una plantilla especializada: los custodios de animales y condenados, y los operarios que movían la maquinaria.

### 3 Jaulas

Aquí permanecían enjaulados fieras y condenados, fuera de la vista del público, hasta el momento en que debían aparecer en escena.



#### 4 Alojamientos

Los gladiadores, tras desfilarse con su armadura de gala, bajaban a los sótanos a esperar su turno en la arena. Aquí vestían su armadura de combate.

#### 5 Rampas

Desde las jaulas del primer piso del sótano, unas rampas de madera permitían a los animales subir hasta la arena, dirigidos por los cuidadores.

#### 6 Trampillas

Abiertas en la arena, permitían que animales, gladiadores o elementos del escenario emergieran del hipogeo y sorprendieran al público.





#### LA CAPILLA PALATINA

El plan octogonal del templo edificado por Carlomagno en Aquisgrán recuerda el de la basílica de San Vital, erigida en el siglo VI en Ravena, capital de los dominios bizantinos en la Europa Occidental.

#### LOS ORFEBRES CAROLINGIOS

Durante el llamado Renacimiento carolingio, entre 790 y 900, las artes vivieron un gran auge. A la derecha, broche con perlas y piedras preciosas. Tesoro de la catedral de Aquisgrán.





LA NUEVA CAPITAL DE CARLOMAGNO

# AQUISGRÁN

**TRAS DECENIOS DE GUERRAS VICTORIOSAS EN EUROPA,  
CARLOMAGNO DECIDIÓ ERIGIR EN AQUISGRÁN UN COMPLEJO  
PALACIEGO QUE REFLEJARA TODO EL PODERÍO DEL REINO FRANCO**

ALMUDENA BLASCO

PROFESORA DE HISTORIA MEDIEVAL  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

**E**n la mañana de la Epifanía del año 804, el papa León III llegó desde Roma para consagrar la nueva iglesia de Aquisgrán, la capilla Palatina. Las salas del palacio imperial estaban a rebosar: el alto clero, los príncipes del Imperio, con sus brillantes ropajes, Carlomagno vestido con su rico traje imperial. Una inmensa multitud se agolpaba en la plaza. Entonces, un grupo de soldados avanzó rápidamente e hizo entrar en la capilla a un lobo. Se decía, en efecto, que las obras del templo se habían concluido gracias a la donación de un desconocido, que había puesto como condición que le entregasen el alma del primero que entrara en la capilla una vez terminada. Los ministros de Carlomagno comprendieron que ese individuo era el diablo, pero aceptaron el dinero e idearon un engaño. De este modo, en cuanto entró el lobo, un ruido terrible hizo temblar los cimientos del edificio;





CRONOLOGÍA

# Aquisgrán, fundación y esplendor

766

El rey franco Pipino pasa una temporada en Aquisgrán, aprovechando sus aguas termales. Su hijo Carlos visitará también el lugar.

787

Tras un largo viaje por Italia, Carlomagno vuelve a Alemania y reside en varias ciudades, como Augsburgo, Worms, Metz o Ratisbona.

794

Se inicia la construcción de la capilla Palatina en Aquisgrán, ciudad que se convierte así en residencia estable del emperador franco.

800

Carlomagno es coronado emperador por el papa León III en Roma y envía una petición de matrimonio a la emperatriz Irene en Bizancio.

802-804

Llega a Aquisgrán una embajada del califa Harun al-Rashid, que trae un elefante como regalo para Carlomagno. Se consagra la capilla Palatina.

814

El 28 de enero muere Carlomagno en el palacio de Aquisgrán. Le sucede su único hijo superviviente, Luis el Píadoso.

881

Una banda de vikingos asalta y saquea Aquisgrán, junto con otras ciudades del norte de Alemania. El episodio agrava el declive de la ciudad.



## LA CATEDRAL DE AQUISGRÁN

En la imagen sobre estas líneas se aprecia, de izquierda a derecha, la torre de la fachada occidental, la cúpula de la capilla Palatina y el coro gótico, construido en el ala oriental.

el diablo, vomitando fuego y llamas, se había precipitado sobre el lobo y lo había estrangulado. La multitud empezó a gritar de alegría ante el espectáculo, y Satán, lleno de furia por haber sido víctima de un engaño, se alejó apretando los dientes y maldiciendo.

Leyendas como ésta reflejan la importancia que durante la Edad Media alcanzó Aquisgrán, la ciudad que Carlomagno quiso convertir en capital de su Imperio y que adornó con magníficas construcciones, entre ellas la majestuosa capilla Palatina y el Aula Regia, el mayor edificio civil construido al norte de los Alpes desde hacía siglos. Los francos habían carecido hasta entonces de una capital estable; como hombres guerreros procedentes de culturas tribales formadas en los densos bosques del norte, sus reyes y mayordomos palatinos, desde Clodoveo a Pipino el Breve, habían vagado entre el Rin y el Loira, hospedándose en castillos y palacios episcopales durante breves periodos antes de reanudar la marcha.



CORONA DE CARLOMAGNO, SIGLO IX, MUSÉE DU LOUVRE, PARÍS.



## MATERIALES REICLADOS

**LOS FRANCOS** carecían de experiencia en la construcción monumental. Por ello, cuando Carlomagno decidió construir la capilla Palatina de Aquisgrán, emplearon piedras de edificios antiguos, como las murallas de Verdún, además de explotar diversas canteras de la región. También importaron elementos decorativos de Ravena, como columnas, capiteles, mosaicos y estatuas.

Al instalarse en Aquisgrán en el otoño de 794, Carlomagno quiso dar a la realeza franca una residencia fija. No sólo eso: se propuso crear una capital no menos ilustre y majestuosa que las del antiguo Imperio romano: Roma, Ravena o incluso Constantinopla.

### Una nueva Roma

Localizada en el oeste de la actual Alemania, muy cerca de la frontera con Bélgica y Holanda, Aquisgrán existía ya como ciudad termal en tiempos de la antigua Roma. Su mismo nombre procede del latín *Aquis Granum*, que significa «las aguas de Granus», en referencia a un dios celta llamado Granus, aunque también se decía que este Granus fue quien fundó allí una colonia durante el reinado de Nerón. Pero tras la caída del Imperio romano y las invasiones germánicas, la ciudad quedó reducida a un puñado de casas en medio de numerosas ruinas. Desde principios del siglo VIII, los francos se convirtieron en dueños de la región y Pipino el Breve decidió construir allí un castillo en torno a 765, año en el que se

fecha el primer documento conocido sobre la ciudad y en el que se la califica de *aquis villa*, «ciudad del agua». Pero fue el hijo de Pipino el Breve, Carlomagno, quien cambió para siempre el papel de Aquisgrán en la historia.

Gran aficionado a la caza, Carlomagno ya en su juventud gustaba de recorrer los bosques de los valles de Aquisgrán, célebres por la abundancia de jabales y ciervos, y fue así como descubrió las aguas termales de la localidad, que satisfacían otra de sus grandes aficiones: los baños. Años más tarde, en 794, Carlomagno tomó la decisión de construir allí una iglesia, la capilla Palatina, siguiendo el modelo del monasterio de Centula, hoy Saint-Riquier: de ahí el nombre que recibe la ciudad en francés: Aix-la-Chapelle. El monarca franco se convenció de que Aquisgrán, por su situación geográfica, era el lugar idóneo para establecer su capital: por ese motivo ordenó levantar en torno a la capilla otros edificios, incluido un palacio de considerables dimensiones, el Aula Regia, en cuya

### UN LEÓN VIGILANTE

Las cabezas de león en bronce que decoran las puertas macizas del pórtico oeste de la capilla Palatina inspiraron la leyenda sobre la intervención del diablo en la consagración del templo por el papa.



ALISTAS RESUMIDAS

# EL REY SANTO

En la Edad Media la capilla Palatina de Aquisgrán quedó asociada a la memoria de Carlomagno, al que se veneraba como un santo. Los visitantes podían contemplar el sarcófago del emperador, en el centro del coro gótico, así como numerosos y suntuosos relicarios con restos del propio Carlomagno y de antiguos santos.



## La mano del rey

Este relicario de plata dorada en forma de mano y antebrazo, datado en Lyon en 1481, contiene un hueso del brazo de Carlomagno.



## Talismán

Regalo del califa Harun al-Rashid, tenía una astilla de la verdadera cruz. Se halló en la tumba de Carlomagno, pero se conserva en Reims.



## Busto imperial

Busto relicario de Carlomagno tocado con la corona que fue realizada en Praga para la coronación de Carlos IV, en 1349.

## Tres Torres

El relicario de las Tres Torres, llamado así por sus tres torres góticas (siglo XIV), contiene restos de san Juan Bautista.



## Relicario

A partir de 1215, los restos de Carlomagno se trasladaron a este relicario de plata y cobre dorado, situado en el coro.



## Tumba original

Carlomagno fue enterrado en este sarcófago romano del siglo II d.C., decorado con escenas del mito del rapto de Perséfone.



MUSEO DE AQUISGRÁN

MUSEO DE AQUISGRÁN

MUSEO DE AQUISGRÁN

MUSEO DE AQUISGRÁN

MUSEO DE AQUISGRÁN

ASTUS RESUMIDAS



## OTRA ROMA AL NORTE DE LOS ALPES

En los diversos viajes que Carlomagno hizo a Italia sin duda quedó impresionado por las ciudades romanas y bizantinas de la península, como Ravena, Milán o la propia Roma. Se cree que fue a la vuelta de una de esas estancias, en 787, cuando el rey franco decidió erigir un gran palacio que sirviera de capital a sus dominios. En los años siguientes, Carlomagno mantuvo su vida itinerante y residió en Worms, Augsburgo, Ingelheim, de nuevo en Worms, en Metz y en Ratisbona. Sin duda pensó convertir alguna de estas ciudades en sede permanente de su corte. Finalmente la elegida fue Aquisgrán, que visitó en 789 y de nuevo en 794. Dos razones debieron de decidirlo: la estratégica situación de la ciudad y la presencia del genial arquitecto que diseñó la capilla Palatina y el Aula Regia.

puerta principal hizo grabar una inscripción que decía: «Aquí está el lugar del Imperio más allá de los Alpes, la capital de todas las villas y provincias de Francia».

La construcción del complejo palatino de Aquisgrán quedó a cargo de los arquitectos del emperador, en particular de Odón de Metz, pero Carlomagno no dejó de sugerir modificaciones en el diseño mientras vigilaba de cerca los trabajos. Ordenó que fueran allí artesanos y artistas de todos los lugares del mundo conocido: alemanes, bávaros, sajones, francos, romanos, lombardos, griegos del sur de Italia, sirios, irlandeses, visigodos y borgoñones, además de judíos y árabes.

### El orden del palacio

El complejo palaciego de Aquisgrán comprendía más de veinte hectáreas, con varios edificios agrupados en forma de cruz latina. En el centro estaba la capilla Palatina, a la que se dio el nombre de iglesia de la Santa Madre de Dios. Con su estructura octogonal, era un sólido edificio que en la galería del piso superior te-

nía un espacio reservado al emperador y su trono, junto a los demás dignatarios de la corte. Las obras se prolongaron doce años. Al norte se hallaba el Aula Regia, un edificio de planta basilical destinado a acoger grandes ceremonias. En esta ciudad palatina Carlomagno impuso un protocolo copiado de la corte de Constantinopla, descrito por el abad Adalardo de Corbie en un texto que serviría de modelo a una obra posterior, *De Ordine Palatii*, del obispo Hincmar de Reims (882). En este protocolo áulico, los miembros de la familia imperial aparecían en el centro de una organización formada por oficiales de alto rango, el capellán y el canciller, y otros funcionarios como el camarero, cargo ocupado en tiempos de Carlos el Calvo por el influyente conde Vivien. También estaban los emisarios del señor (*missi dominici*), un inspector laico y otro eclesiástico, que viajaban por los condados recordando a los señores sus obligaciones.

### EL EMPERADOR Y SU OBRA

Este óleo realizado en 1825 por J. P. Scheuren representa a Carlomagno con la iconografía característica de los emperadores bizantinos, llevando una maqueta de la catedral en la mano para ofrecerla a Dios.



#### EL CORO DE LA CAPILLA PALATINA

La estructura de la capilla Palatina es tan firme que el coro gótico construido en el siglo XIV se aseguró en ella con anclas de hierro. En la imagen, las bellas vidrieras del coro tras el altar mayor.



Aquisgrán se convirtió también en la capital intelectual del mundo carolingio. Empeñado en resucitar la cultura de la Antigüedad, Carlomagno cubrió de honores a los maestros y se convirtió por propia voluntad en un alumno aplicado de varios de ellos, como Alcuino de York, que le enseñó retórica, dialéctica y astronomía, o Paulino de Pisa, maestro de gramática. Estos dos sabios, junto a otros filósofos, educadores y escribas, habían formado la llamada Escuela Palatina y durante un tiempo habían seguido al emperador en su vida ambulante al modo de una «academia sobre ruedas», trasladándose de ciudad en ciudad sobre una caravana de carromatos tirados por bueyes, según describe Notker, un monje de Sankt Gallen apodado *Balbulus*, el tartamudo. Pero a partir de 794 todos se establecieron en Aquisgrán, donde constituyeron un cenáculo de amigos y de poetas decididos a edificar una Nueva Roma en el palacio erigido por Carlomagno. Este brillante círculo académico sirvió de modelo para la difusión del estudio de las letras por todo el Imperio

#### LA FAMA DE CARLOMAGNO

La abadía de Saint-Maurice, en el oeste de Suiza, fue una de las más ricas del Imperio carolingio. Entre las piezas de su tesoro se cuenta este copón de oro atribuido a Carlomagno.

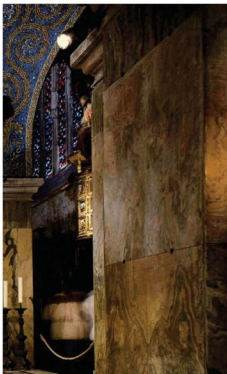


BRUNO / AGF

carolingio; sabemos, en efecto, que Carlomagno obligó a los monasterios de Fulda, Tours, Maguncia, Metz y una docena más de centros religiosos a crear escuelas de características similares a la Escuela Palatina de Aquisgrán.

#### El final de un imperio

Verdadero epicentro del Imperio carolingio, Aquisgrán atrajo a toda clase de visitantes. Monjes, gentes de guerra y comerciantes afluyeron de todas partes del mundo, de Inglaterra a Dinamarca pasando por los Balcanes. Del este llegaron embajadores de los emperadores bizantinos y del oeste, viajeros procedentes del emirato omeya de Córdoba. Llevaron consigo reliquias, libros, tejidos de seda, tiendas y espadas preciosas. En 796 llegó a Aquisgrán, en dieciséis carros tirados por bueyes, el tesoro de los ávaros, los temibles guerreros de Panonia que las tropas francas acababan de derrotar; un considerable botín de oro que generó gran expectación cuando fue guardado en la capilla Palatina. El mismo edificio acogió al elefante blanco llamado Abul-l-Ahás, que



## UN AMBIENTE ESTUDIOSO

**SE DESTACA A VECES** que Carlomagno, tan empeñado en rodearse por sabios de todo tipo, ni siquiera logró aprender a escribir pese a los esfuerzos que hizo; al parecer se levantaba por las noches para practicar con una tablilla y un cuaderno. Sin embargo, hay que tener presente que la escritura era una tarea técnicamente complicada y dominada por muy pocos; no hay duda, en cambio, de que el emperador sabía leer.

los emisarios del califa abasi Harun al-Rashid llevaron allí en 802. Y también fue el destino de los altaneros embajadores de Bizancio, como un tal Adibella, que en 807 llegó a Aquisgrán procedente de Jerusalén en compañía de dos monjes del monasterio del Monte de los Olivos y dejó admirada a toda la corte al desplegar en el suelo de la capilla Palatina «unas cortinas de diferentes colores de una belleza y de un tamaño sorprendente», junto a «telas de seda, perfumes, ungüentos y bálsamos, dos lámparas de latón de forma y de tamaño maravillosos, así como un reloj trabajado con un arte inaudito y doce ventanas de las cuales salían doce caballeros para marcar el fin de cada hora».

En septiembre de 813 tuvo lugar el último acto político relevante en Aquisgrán, cuando Carlomagno, tres meses antes de su muerte, decidió su sucesión. Su hijo Luis, al que estimaba poco, heredaría el título de emperador, pero sus tres nietos, hijos de Luis, ejercerían como reyes: Lotario en Italia, Pipino en Aquitania y Luis en Baviera. Casi inmediatamente, los tres hermanos se enfrentaron entre sí, sal-

vo cuando temporalmente se unieron para destronar a su padre. Aquisgrán salió enormemente dañada de este estado de cosas. Nadie parecía quererla, salvo quizá para hacerse coronar allí, y eso hasta encontrar una nueva ciudad para esta ceremonia, Fráncfort. Los concilios que optaron por celebrar sus sesiones en Aquisgrán no compensaron su decadencia política. Una correría vikinga que acabó con el saqueo de la ciudad, en el año 881, hizo el resto. Para entonces Carlomagno llevaba reposando en su sarcófago bajo el suelo de la capilla Palatina casi sesenta turbulentos años, y su imperio, tras ser disuelto en 843 por sus tres nietos cuando firmaron el tratado de Verdún, estaba tan muerto como él. ■

Para  
saber  
más

ENSAYO

**Carlomagno**

Alessandro Barbero, Ariel, Barcelona, 2001.

**Carlomagno**

Wolfgang Braunfels,  
Salvat, Barcelona, 1985.

TEXTO

**Vida de Carlomagno**

Eginardo, Traducción de Alejandra de Riquer.  
Gredos, Madrid, 1999.



# AQUISGRÁN: LA CAPILLA Y EL PALACIO

Aunque gran parte del complejo palaciego de Aquisgrán ha desaparecido o se ha modificado profundamente, es posible conocer el aspecto que tenía en época de Carlomagno. A un lado se alzaba el Aula Regia, una mezcla de basilica romana y de sala ceremonial germana. Estaba conectada con la capilla Palatina por un largo corredor, con un amplio vestíbulo en el centro que servía de sala de justicia. La capilla estaba rodeada por un atrio, a occidente, y dos dependencias auxiliares.



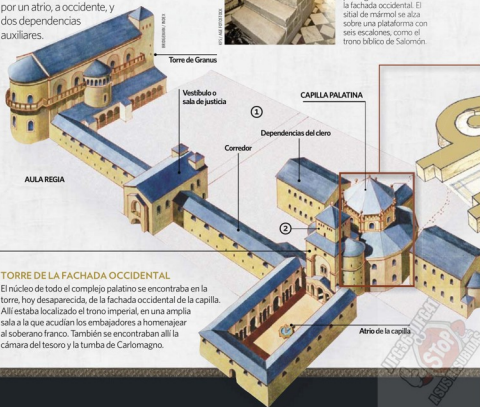
## 1 AQUISGRÁN EN LA ERA DEL GÓTICO

La capilla carolingia fue ampliada en el siglo XIV con un coro gótico. En la misma época se erigió el Ayuntamiento sobre las ruinas del Aula Regia, de la que sólo se conservó la torre de Granus junto con un trozo de muralla.



## 2 EL TRONO DE CARLOMAGNO

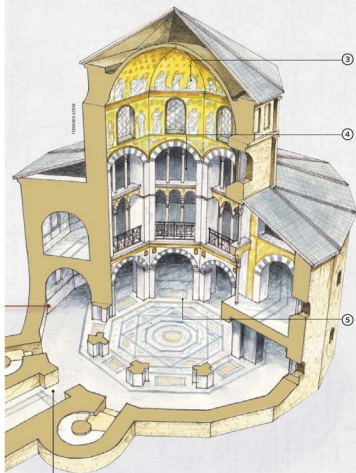
Estaba situado en el primer piso de la capilla, en una sala que se prolongaba a la torre de la fachada occidental. El sitial de mármol se alza sobre una plataforma con seis escalones, como el trono bíblico de Salomón.



## TORRE DE LA FACHADA OCCIDENTAL

El núcleo de todo el complejo palatino se encontraba en la torre, hoy desaparecida, de la fachada occidental de la capilla. Allí estaba localizado el trono imperial, en una amplia sala a la que acudían los embajadores a homenajear al soberano franco. También se encontraban allí la cámara del tesoro y la tumba de Carlomagno.





### **LAS MEDIDAS SIMBÓLICAS DE LA CAPILLA**

Las dimensiones de la capilla Palatina se basan en una unidad de medida de 12 pies (casi 4 metros); el arquitecto sabía que el 12 es el número sagrado del Apocalipsis. El edificio mide 144 pies de largo (48 m), doce veces 12 pies, mientras que la altura total, de 108 pies (36 m), equivale a 9 veces. Los ocho lados del octógono central suman 144 pies, doce largos de 12 pies.



B. SORDANI / AGF / GEDOSCA

### **3 LA CÚPULA**

Originalmente estaba decorada con un brillante mosaico que representaba a Cristo en el trono. Muy dañado por un incendio, en 1873 fue sustituido por un nuevo mosaico con el mismo tema.



P. SORDANI / AGF / GEDOSCA

### **4 GALERÍA DEL PRIMER PISO**

Las aberturas están adornadas con una reja de bronce, columnas de pórfido y capiteles corintios de mármol blanco. Era el espacio reservado al monarca, que tenía allí su trono, y a la nobleza.



B. SORDANI / AGF / GEDOSCA

### **5 ALTARES EN LA PLANTA BAJA**

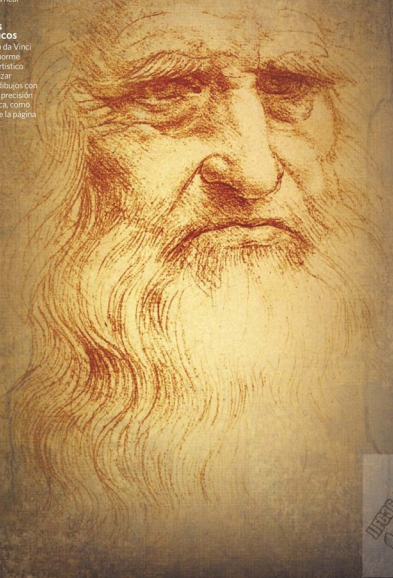
El piso inferior de la capilla estaba reservado al clero y a la liturgia. En los laterales había capillas con altares; el que se orienta al coro gótico está decorado con la Pala d'Oro, del siglo XI.

# **AUTORRETRATO DEL ARTISTA**

Leonardo se representó en este dibujo cuando tenía unos sesenta años y residía en Lombardía. Dibujo conservado en la Biblioteca Real de Turín.

## **DIBUJOS CIENTÍFICOS**

Leonardo da Vinci usó su enorme talento artístico para realizar algunos dibujos con una total precisión fotográfica, como los dos de la página siguiente.





# LEONARDO DA VINCI


## El visionario de la ciencia

En los miles de páginas de sus cuadernos, Leonardo recogió sus investigaciones sobre todos los dominios del saber, como la anatomía, la mecánica o la óptica

JORDI PIGEM

FILÓSOFO DE LA CIENCIA Y ESCRITOR





#### LA PATRIA DE LEONARDO

Florencia fue la ciudad donde Leonardo vivió durante su juventud y donde se formó como artista en el taller de Verrocchio. En el centro de la imagen, la catedral de Santa Maria del Fiore.



Leonardo da Vinci, el gran artista del Renacimiento, modelo del *uomo universale*, fue también un genio científico. Aparte de su obra pictórica, tan exquisita como escasa, hubo un Leonardo dedicado a la observación rigurosa, el experimento y la formulación exacta de principios generales a partir de la experiencia empírica. En los miles de páginas de sus cuadernos de notas, que sólo han empezado a ser



#### MÁQUINAS DE GUERRA

Como ingeniero militar del duque de Milán, Leonardo diseñó este tanque movido por ocho hombres y con 36 cañones. Reconstrucción en el castillo de Clos Lucé, Francia.

estudiados a fondo en las últimas décadas, encontramos anticipaciones de muchos de los desarrollos posteriores de la ciencia moderna. Sus contemporáneos sabían que Leonardo dedicaba buena parte de su tiempo al estudio de la filosofía natural, que es como se llamaba a la ciencia entonces (el término inglés *scientist* no apareció hasta 1840) y asimismo tenemos constancia de que Leonardo planeaba publicar numerosos tratados científicos con los materiales recogidos en sus cuadernos. Pero pese a su enorme dedicación, nunca consiguió llevar a buen término su propósito.

Se conservan más de seis mil páginas de los cuadernos de Leonardo. Contienen miles de dibujos y gráficos acompañados de textos deliberadamente crípticos; por ejemplo, algunos fragmentos están escritos de derecha a izquierda, de modo que hay que leerlos con un espejo. Estos cuadernos se hallan esparcidos por toda Europa formando parte de colecciones privadas; muchos de ellos fueron a menudo olvidados y más de la mitad se han perdido irremediablemente, aunque alguno ha reaparecido como por milagro, como es el caso de los dos códices que se descubrieron entre polvorientos legajos en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1965.

Los tratados que Leonardo tenía la intención de publicar abarcan todo tipo de disciplinas, desde las matemáticas a la anatomía. El florentino les puso títulos provisionales como *Libro sobre perspectiva*, *Tratado sobre la cantidad continua* y *La geometría como juego*, *Tratado sobre los nervios, los músculos, los tendones, las membranas y los ligamentos*, y *Libro especial sobre los músculos y los movimientos de los miembros*. En estos tratados también se recogen algunos descubrimientos científicos relativos a materias como la óptica, la acústica, la mecánica, la dinámica de fluidos, la geología, la botánica y la fisiología.

#### El rastro de los cuadernos

En sus estudios sobre el dinamismo y la forma, con su extraordinaria capacidad de observar en profundidad y dibujar con absoluta precisión, Leonardo refleja concordancias entre fenómenos y procesos que en apariencia son totalmente inconexos. Los miles de dibujos que recogen sus cuadernos sorprenden en la actualidad por sus numerosos detalles y por su uso de perspectivas múltiples. De hecho, a menudo estos dibujos son modelos teóricos. Como ha señalado el investigador Daniel Arasse,

#### CRONOLOGÍA PASIÓN POR LA CIENCIA

##### 1490-1499

En su estancia en Milán, en la corte de Ludovico el Moro, Leonardo realiza estudios de óptica.

##### 1500-1506

Leonardo vuelve a Florencia. Allí investiga el vuelo de las aves. Entra luego al servicio de César Borgia.

##### 1508-1513

De nuevo en la corte de Milán, Leonardo realiza sus estudios anatómicos más importantes.

##### 1516-1519

Tras pasar unos años en Roma, se traslada a la corte del rey de Francia, que admira su saber.



LEONARDO DA VINCI. ESTATUA DE LUIGI PAMPALONI EN LA PLAZA DE LOS OFICIOS, FLORENCIA.

# EL MÉTODO DE LEONARDO

Leonardo da Vinci se refirió a menudo en sus cuadernos a los principios que guiaban su actividad como científico, como la busca de analogías entre las cosas o la importancia de las matemáticas

## *Pensar, no gritar*

«Cuando faltan razones los hombres se gritan [...] donde se oye el grito de la controversia, no hay verdadera ciencia».

## *El hombre y el mundo*

«El hombre es el modelo del mundo». «La proporción no se encuentra sólo en los números y las medidas, sino también en los sonidos, paisajes, tiempos y lugares y en toda manifestación sensible».

## *La utilidad*

«Cuando escribas acerca de tus ideas [...], recuerda poner bajo cada proposición su utilidad, para que esta ciencia no sea inútil».

## *Admirar la naturaleza*

«Venid, oh hombres, a contemplar los prodigios de la naturaleza que revelan estos estudios».

«No hay nada en la naturaleza que no sea parte de la ciencia».

## *Las matemáticas*

«Aquel que ignora la suprema exactitud de las matemáticas se sume en la confusión».

## *Las causas de los fenómenos naturales*

«Todo lo que hay en el cosmos se propaga mediante ondas».

«En la naturaleza todo acto tiene lugar del modo más breve posible».

«El movimiento es la causa de toda vida».

HOMBRE DE VITRUBIO, POR LEONARDO.  
HIPÓ. GALERIA DE LA ACADEMIA VENEZIA.

VISTA DE FLORENCIA (DISEÑO POR LEONARDO).  
GABINETI DEL DISEÑO Y DE LA ESTAMPA.



cuando Leonardo quiere crear imágenes realistas difumina los contornos de las figuras con la técnica del *sfumato* para reflejar cómo se muestran realmente los objetos a nuestra percepción. En cambio, cuando Leonardo dibuja objetos con perfiles nítidos lo que hace es representar procesos naturales, como por ejemplo, la turbulencia que genera un chorro de agua al caer en un estanque.

Leonardo sentía una especial fascinación por los movimientos del agua, cuya fluidez consideraba como una característica fundamental de todo lo vivo. Anticipó la dinámica de fluidos, siendo el primero en analizar y describir detalladamente la dinámica de los vórtices de agua. Cabe decir que a día de hoy, ni tan sólo con la ayuda de ecuaciones no lineales podemos simular y analizar completamente la dinámica de los flujos turbulentos.

## Mucho más que un pintor

Leonardo sintió fascinación por temas muy diversos. Por ejemplo, más de cuatrocientos años antes de que su obra fuera redescubierta por los estudiosos, Leonardo estableció los principios básicos de la dendrocronología, es decir, el uso de los anillos de crecimiento de los árboles para determinar su edad y las variaciones climáticas que han experimentado a lo largo de su existencia. En su famoso *Tratado de la pintura*, único texto de Leonardo en circulación antes del siglo XIX, el artista florentino hace una digresión para dejar constancia de este descubrimiento: «Los círculos de los troncos de los árboles cortados muestran el número de sus años y si han sido más húmedos o más secos, según sea su grosor mayor o menor». Leonardo también llegó a entender correctamente la forma en que las plantas despliegan sus formas en respuesta a la gravedad terrestre (geotropismo), así como de qué modo cambian su orientación en función de la luz del sol (fototropismo).

Los fósiles llamaron asimismo la atención de Leonardo. En su época, los fósiles marinos que se descubrían en lo alto de las montañas eran comúnmente considerados restos del diluvio universal. Leonardo observó, por ejemplo, que algunos fósiles de moluscos bivalvos man-



LECCIÓN DE DISSECCIÓN.  
GRANDE CRISTOFORO DE  
SARDEÑA, ALUMNO DEL  
MAESTRO DE LEONARDO  
DE MEDICINA MONTERRA

## EL DESAFÍO DE LA DISECCIÓN

A PARTIR DE 1505, aproximadamente, Leonardo tuvo ocasión de realizar disecciones de cadáveres, y ello le permitió realizar un avance extraordinario en su comprensión de la anatomía humana. Él mismo escribió en sus cuadernos: «He diseccionado más de diez cuerpos humanos, he cortado los distintos miembros y he removido las más pequeñas partículas de carne que rodean estas venas sin causar derrame de sangre».

tienen unidas las dos mitades de su caparazón. Dado que en vida ambas mitades se encuentran unidas por un tejido elástico que se descompone rápidamente tras su muerte, Leonardo concluyó correctamente que tales moluscos no podían haber sido arrastrados a lo alto de las montañas por el diluvio, pues sus mitades se habrían separado, sino que habían quedado sepultados en el mismo lugar donde vivían, que luego emergería como montaña. De hecho, como explicó el eminente biólogo Stephen Jay Gould, Leonardo anticipó conceptos que la paleobiología sólo ha establecido rigurosamente en el siglo XX. Por otra parte, también describió correctamente el proceso de erosión, sedimentación y acumulación que hoy los geólogos conocen como el ciclo de las rocas.

Igualmente, sus observaciones anatómicas fueron rompedoras en su tiempo. Contra el parecer de las autoridades médicas de su época,

## LA ERA DE LOS EXPERIMENTOS

Leonardo usó el compás en sus estudios, incluso diseñó uno parabólico. Abajo, compás alemán del siglo XVII.







#### EL CASTILLO DE CHAMBORD

Se cree que Leonardo da Vinci participó en el diseño de este castillo, obra maestra del Renacimiento francés, a petición del rey de Francia, Francisco I. Pero el artista no vio la construcción del imponente edificio, ya que murió en 1519, justo antes de iniciarse las obras.





## LEONARDO EN FRANCIA

Leonardo pasó sus últimos años en Francia, al servicio de Francisco I. Realizó para el monarca varios diseños, como la escalera de doble hélice del castillo de Chambord.



Leonardo dejó constancia, en el llamado *Manuscrito G*, de que el corazón es un músculo y de que no tiene dos cavidades, sino cuatro. Desde Galeno, el insigne médico del siglo II d.C., se creía que el movimiento activo del corazón era la diástole, es decir, cuando el corazón se expande, llenándose de aire procedente de los pulmones, según se creía entonces. Leonardo fue el primero en comprender que el movimiento activo del corazón no es su expansión, sino su contracción durante la sístole, que expulsa la sangre hacia los vasos sanguíneos. Dicho movimiento coincide, como observó Leonardo, con el pulso y con la percusión del corazón sobre la pared torácica.

Leonardo también describió correctamente el funcionamiento de las válvulas cardíacas, y realizó unos precisos dibujos de la válvula que abre y cierra la arteria aorta, asombrosamente parecidos a las fotografías contemporáneas obtenidas a alta velocidad. Pero pese a todos sus avances, Leonardo no logró analizar la circulación de la sangre como la entendemos desde que el médico británico William Harvey describiera correctamente este proceso en el siglo XVII. El florentino no observó nada que contradijera la teoría imperante establecida por Galeno, que sostenía que tanto venas como arterias llevan sangre del corazón a la periferia y viceversa, en un continuo movimiento de ida y vuelta (al igual que la inspiración y la espiración se llevan a cabo a través de los mismos conductos respiratorios).

## Los principios de la naturaleza

Leonardo también se sintió atraído por los procesos que rigen la luz y el sonido. Entendió que tanto la luz como el sonido se propagan a través de ondas, y también comprendió correctamente la disipación de la energía, constatando, por ejemplo en el *Manuscrito A*, cómo una bola en movimiento pierde paulatinamente su potencia. Reconoció la relatividad del movimiento: «El movimiento del aire contra un objeto quieto equivale al movimiento de un objeto móvil contra el aire quieto», escribió en el *Código Arundel*. Y en manuscritos como el *Código atlántico* describió lo que hoy conocemos como tercera ley de Newton: «A cada

acción corresponde una reacción igual y opuesta», anotando, por ejemplo, que tanta fuerza ejerce el ala del águila contra el aire como el aire contra el ala del águila.

Sin embargo, Leonardo no enunció ninguna de estas observaciones como «ley de la naturaleza», concepto que era completamente extraño a su época. Las llamadas leyes de la naturaleza, como las formularon en el siglo XX filósofos como Whitehead y Wittgenstein, no están en la naturaleza sino en nuestra mente. Históricamente derivan de la creencia en un Dios soberano que decreta «leyes» universales. Ni siquiera Copérnico o Galileo hablan jamás de leyes de la naturaleza; Copérnico habla de simetrías y armonías; Galileo de proporciones y principios. Descartes, en cambio, ya menciona explícitamente las «leyes que Dios ha introducido en la naturaleza». Sólo dos siglos después de Leonardo,



FLORES PARA UN ESTUDIO DE LA VIRGEN DE LAS ROCAS. LEONARDO DA VINCI. GABINETE DEL DIBUJO Y DE LA ESTAMPA, FLORENCIA.

SCALA FIRENZE

## PERFECCIONISTA A ULTRANZA

LOS PROGRESOS DE LEONARDO en la investigación científica se reflejaron en su actividad como pintor. Con el paso del tiempo, el florentino mostró una obsesión creciente por la reproducción de la fisonomía humana y de los elementos de la naturaleza hasta en sus menores detalles. En el *Tratado de la pintura* da consejos muy precisos, por ejemplo, sobre cómo pintar las hojas superpuestas de los brotes de las plantas.

### LA ETAPA FRANCESA

Leonardo dedicó sus tres años en Francia a grandiosos proyectos de ingeniería, como un canal que uniese el Atlántico y el Mediterráneo. Abajo, escudo del rey Francisco I.



PROFANAR LOS

ASUS RESUBIDAS

# LA PRIMERA RADIOGRAFÍA DE LA HISTORIA

Gracias a las disecciones de cadáveres, Leonardo realizó dibujos del interior del cuerpo humano de una precisión que no se igualaría hasta siglos después. El dibujo reproducido en esta página muestra los órganos del tórax, el abdomen y el sistema vascular de una mujer y se data en 1507.

## Corazón

Leonardo dedicó varios estudios a este órgano. Entre sus notas leemos: «El ventrículo derecho tiene dos orificios, uno del vaso aórtico -se abre de dentro hacia fuera-, el otro es el de la arteria venalis que va del corazón al pulmón».

## Hígado

En las anotaciones que Leonardo hizo referidas a este estudio anatómico en concreto, se refiere al modo en que realizó el dibujo: «Dibujé el modo en que las ramificaciones de los vasos del hígado entran unas debajo de otras».

## Venas cavas

Sobre las dos venas principales, Leonardo dice que «es necesario representarlás desde el lado opuesto [...], hacerlas visibles desde el lado en que tocan la espina». También dice que venas más pequeñas nutren la espina dorsal.

## Ovarios

Leonardo rebate al anatomista Mondino: «Dices que los "vasos espermáticos" [ovarios] no excretan semen real, sino un humor parecido a la saliva [...]. Si fuera así, no sería necesario que tuvieran la misma forma y función en la mujer y en el hombre».

**Tráquea.** «El hombre puede tragar y respirar o emitir sonidos al mismo tiempo».

**Pulmones.** «La sustancia del pulmón es dilatable y extensible. Se encuentra entre las ramificaciones de la tráquea».

**Médula.** «Es la fuente de todos los nervios que proporcionan movimientos voluntarios a los miembros».

**Útero.** «Los grandes vasos sanguíneos de la mujer pasan al útero, luego a las secundinas y luego al cordón umbilical».



cuando los nacientes estados europeos centralizan cada vez más sus leyes políticas, se empieza a hablar de «leyes» para definir los diferentes procesos naturales, como hicieron Robert Boyle para explicar las transformaciones de las sustancias químicas e Isaac Newton para describir el movimiento de los planetas.

Vegetariano de mente omnívora, Leonardo se adentró en todo tipo de ámbitos: pintura, escultura, arquitectura, geografía, cartografía, mecánica, geometría, astronomía, anatomía, óptica, botánica... Y aprendió sobre todo de la observación del mundo natural. Pero aunque no habló nunca de «leyes de la naturaleza», en los cuadernos conservados en la biblioteca del castillo de Windsor, Leonardo elogia las «obras maravillosas de la naturaleza» (*opere mirabili della natura*) y escribe que «nunca se encontrará invento más bello, más sencillo o más económico que los de la naturaleza, pues en sus inventos nada falta y nada es superfluo».

## Leonardo, el precursor

Como señaló el historiador del arte británico Ernst Gombrich, Leonardo tenía un «apetito voraz de detalles». Dominaba y admiraba la geometría, pero para él la complejidad de la naturaleza no podía reducirse a cifras y análisis mecánicos. Su atención especial a las cualidades, al dinamismo y a la visión de conjunto son una parte esencial de su ciencia, que hoy resuena con los actuales enfoques sistémicos y la teoría de la complejidad. Leonardo describió y dibujó a fondo los mecanismos del cuerpo humano, pero dejó claro que el cuerpo es mucho más que una máquina. Lejos de convertir el mundo en algo mecánico, integró principios orgánicos y metabólicos en sus diseños arquitectónicos y urbanísticos. Para él, el mundo no estaba regido por principios abstractos ni por Dios, sino por la incesante creatividad de la naturaleza. Encontró ritmos ondulatorios comunes en el agua, la tierra, el aire y la luz, y reflejó la interdependencia y autoorganización que caracterizan a todo ser viviente. Leonardo llegó a intuir lo que hoy llamamos «cadenas alimentarias» y ciclos tróficos, tal como apunta en este fragmento del *Código atlántico*: «El hombre y los animales



PALACIO DE AMBOISE, EN FRANCIA, FUE EN ESTE LUGAR DONDE MURIO LEONARDO DA VINCI (1519).

## EL RECONOCIMIENTO FINAL

EN SUS ÚLTIMOS AÑOS de vida, Leonardo fue acogido en la corte de Francisco I. El rey francés no sólo admiraba al florentino como pintor, sino también su saber científico. Así lo recogió otro artista italiano al servicio de Francisco, Benvenuto Cellini: «El rey me dijo que no sólo creía que jamás había habido en el mundo nadie que supiese tanto como Leonardo de escultura, pintura y arquitectura, sino que era un gran filósofo».

son un medio para el tránsito y la conducción de los nutrientes». También comparó a los organismos con sistemas abiertos que mantienen su identidad a partir de un continuo intercambio dinámico con el medio, como expresa bellamente en un largo pasaje de sus *Estudios anatómicos* titulado «Cómo el cuerpo del animal continuamente muere y renace». Por todo ello, hoy se considera a Leonardo un precursor de la percepción cualitativa y holística que resulta esencial para comprender la complejidad y la belleza del mundo. ■

Para  
saber  
más

**ENLACE**

**La ciencia de Leonardo**  
Fritjof Capra, Anagrama,  
Barcelona, 2008.

**L'anima di Leonardo**

Fritjof Capra, Rizzoli, Milán, 2012.

**Leonardo, el primer científico**

Michael White,  
Plaza & Janés, Barcelona, 2001.





# LEONARDO, PRECURSOR DE LA

Su curiosidad por todos los fenómenos de la naturaleza permitió a Leonardo da Vinci



## 1 La circulación de la sangre

**PESE A SUS** detalladas observaciones, Leonardo no comprendió el mecanismo de la circulación de la sangre, sino que hablaba de un «estanque de sangre que, con la respiración de los pulmones, se dilata y se contrae», como la savia.

**HARVEY**, siguiendo los pasos de Servet y Cesalpino, demostró en 1628 que la sangre pasaba por un único circuito que partía del corazón (y no del hígado, como creía Galeno) y calculó la cantidad que este órgano podía bombear.



**ILUSTRACIÓN:** 1. Corazón de un buey, por Leonardo da Vinci. 2. Retrato de William Harvey, Colegio Real de Medicina, Londres.



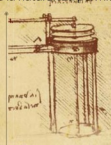
## 2 El ojo y el sistema de la visión

**DA VINCI** hizo disecciones de ojos (hirviéndolos en clara de huevo y agua) y reflexionó sobre la función del cristalino, la córnea y la retina. También investigó la visión estereoscópica, el modo en que dos ojos forman la imagen del objeto.

**KEPLER** mostró en 1604 que el cristalino funciona como una lente que, junto con la córnea, curva los rayos de luz y los enfoca sobre la retina, la membrana en el interior del ojo (que había sido destacada poco antes por el suizo Platter).



**ILUSTRACIÓN:** 1. El ojo y el nervio óptico. Dibujo de Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Johannes Kepler. Museo de Notre Dame, Estrasburgo.



## 3 Las leyes de la mecánica

**AUNQUE** al principio creyó que el movimiento de los cuerpos era producto de un «espíritu vital», Leonardo intuyó que existían leyes físicas generales, pero no hizo los cálculos matemáticos necesarios para explicar el fenómeno.

**GALILEO** formuló en 1604, en una carta a un amigo, la ley de la caída de los graves, después de realizar una serie de ingeniosos experimentos que le habían permitido calcular la aceleración de un cuerpo al deslizarse por un plano inclinado.



**ILUSTRACIÓN:** 1. Dibujo de mecanismo realizado por Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Galileo Galilei, por Domenico Robusti. Museo Marítimo, Londres.



## 4 Los planetas y el sistema solar

**AUN NO SIENDO** astrónomo, Leonardo mostró gran interés por los fenómenos celestes. Del Sol decía que era «el cuerpo de mayor magnitud y energía del universo», fuente de luz y de vida, e incluso afirmó que «el Sol no se mueve».

**COPÉRNICO** formuló la tesis de que el Sol es el centro del universo en los primeros años del siglo XVI, aunque sólo la publicó en 1543. Brahe y Kepler demostrarían mediante sus observaciones telescópicas que la Tierra giraba alrededor del Sol.



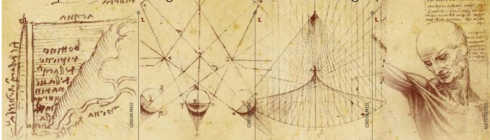
**ILUSTRACIÓN:** 1. Dibujo de la Tierra y la Luna, según Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Nicolás Copérnico. Finales del siglo XVI.

WUOLAH  
WUOLAH  
WUOLAH



# REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

anticipar muchos de los logros de la ciencia moderna en los siglos posteriores



## 5 La geología y los fósiles

LOS FÓSILES marinos no eran, según Leonardo, restos del diluvio universal de la Biblia, puesto que se hallaron en niveles distintos de terreno. Creía que el aspecto de la tierra había cambiado a lo largo de la historia, contra el dogma de la creación divina.

NICOLÁS STENO se interesó por los fósiles marinos y en 1668 expuso la teoría de la existencia de diversas capas geológicas, que se habrían formado en diversos momentos de la historia, aunque afirmó que su tesis no contradecía la Biblia.



ILUSTRACIÓN: 1. El curso de los ríos. Dibujo realizado por Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Nicólas Steno, a Steno. Grabado del siglo XVII.

## 6 La teoría de las ondas de luz

LEONARDO comparó la forma en que se propagaba la luz con las ondas que se forman en un estanque cuando se arroja en medio una piedra. De ahí derivó una ley general: «Todo lo que hay en el cosmos se propaga por ondas».

HUYGENS formuló en 1690 la teoría de las ondas de luz, casi al mismo tiempo que Newton. Huygens quizá conoció el texto de Leonardo, pues su hermano había adquirido en Londres un manuscrito del florentino.



ILUSTRACIÓN: 1. Estudio de la propagación de la luz realizado por Leonardo da Vinci. 2. Retrato de Christian Huygens. 1655. Museo Huygens, Holanda.

## 7 La refracción atmosférica

MEDIANTE un experimento con dos esferas de cristal Leonardo mostró la inflexión de los rayos que se producía al atravesar la atmósfera. «Ved cómo se tuerce el rayo. Y así podéis realizar infinitos experimentos. Y sacad vuestra propia conclusión».

BRAHE, astrónomo danés, fue el primero en medir, en 1587, la magnitud de la refracción de los rayos en la atmósfera. Más tarde, en 1656, el italiano Cassini analizó las propiedades de la atmósfera que producían ese efecto.



ILUSTRACIÓN: 1. Luz reflejada en un espejo. Dibujo de Leonardo. 2. Retrato del astrónomo Tycho Brahe. Royal Society, Londres.

## 8 El hombre es una máquina

LA PRÁCTICA de las disecciones hizo ver a Leonardo que el cuerpo era un mecanismo. «Espectador de esta máquina humana, alégrate de que Dios haya consagrado su intelecto al perfeccionamiento de esta herramienta», escribió.

DESCARTES, en su *Discurso del método* (1637), expone la tesis de que los animales son una máquina, formada por complejos mecanismos de huesos, músculos, nervios, arterias y venas. En el siglo XVIII esta visión se aplicó al ser humano.



ILUSTRACIÓN: 1. Dibujo anatómico de Leonardo da Vinci. 2. Retrato de René Descartes, por Agostino Haff, 1649. Museo del Louvre, París.

# El fabuloso ejército en miniatura del emperador Jing Di

En 1990 los arqueólogos hallaron en Xian miles de figuras humanas y de animales cerca de la tumba de un emperador chino del siglo II a.C.

En la primavera del año 1990, un grupo de obreros estaba realizando las obras de la carretera del nuevo aeropuerto internacional de la ciudad de Xian, al sudeste de Beijing, cuando, a unos seis metros de profundidad, el golpe de un pico produjo un extraño sonido. Los obreros observaron sorprendidos que habían dado con una especie de bóveda subterránea. Llamados a toda prisa, los arqueólogos no tardaron en darse cuenta de que estaban ante un descubrimiento excepcional. En efecto, los trabajos de excavación sacaron a la luz un complejo de bóvedas subterráneas que se extendían por un área de diez kilómetros cuadrados. En su interior aparecieron, cuidadosamente alineadas, miles de estatuillas de extraor-



dinaria calidad, que representaban a personas con rostros exquisitamente moldeados, además de caballos y todo tipo de animales domésticos.

## Guerreros bajo tierra

No era éste el primer descubrimiento arqueológico importante en el área de Xian. En 1974, a pocos kilómetros de distancia, se había descubierto el impresionante ejército de terracota a tamaño natural de Qin Shi Huang Di, el primer emperador de China. Los lugareños se felicitaron ante la aparición de aque-

llos pequeños «hombres de barro», que, según creían, les traerían «hordas de turistas occidentales».

Los arqueólogos identificaron fácilmente al propietario de aquellas fosas. Se trataba de Jing Di, cuarto emperador de la dinastía Han, que gobernó China entre 156 y 141 a.C., cuyo túmulo funerario, identificado desde hacía años pero que aún no ha sido excavado, se alza a un kilómetro de las fosas. Además, a unos 500 metros al este del túmulo de Jing Di se encuentra el enterramiento de su esposa, la emperatriz Wang.

En el área próxima a la tumba del emperador, los arqueólogos han desenterrado, durante más de veinte años de excavaciones, 81 fosas funerarias, de entre diez y más de cien metros de largo, y otras 31 fosas cerca del túmulo de la emperatriz. Cada uno

de los mausoleos dispone de cuatro entradas y se encuentra orientado hacia el este.

El tiempo había hecho derribarse la parte superior de algunas de las fosas, desmenuzando las figuras que había

**UNA ARQUEÓLOGA** trabaja en una de las fosas funerarias del emperador Jing Di, concretamente en una repleta de hileras de animales domésticos.

FOTO: GILBERTO RAMÍREZ



**1990**

Unos obreros hallan por casualidad algunas fosas funerarias pertenecientes a Jing Di y su esposa.

**1991-1999**

Las excavaciones en las fosas funerarias descubren miles de figuras de soldados, mujeres y animales.

**2007**

Se construye un museo protegido por vidrieras para mostrar diez de las fosas funerarias de Jing Di con sus objetos.

ALGUNAS CABEZAS DE SOLDADOS, CON DIFERENTES EXPRESIONES FACIALES, Halladas EN LA TUMBA DE JING DI EN XIAN.





## JINETES Y AMAZONAS

**ALGUNAS DE LAS FIGURAS** halladas en las fosas funerarias del emperador Jing Di corresponden a jinetes montados sobre caballos de terracota, que fueron modelados en la típica postura de montar (como se aprecia en la imagen). Curiosamente entre estos jinetes varones aparecieron también algunas figuras de Amazonas.

debajo, pero muchas otras fosas se mantuvieron intactas y las estatuas se han conservado en su posición original. La mayoría de las 6.000 figuras halladas hasta la fecha componían un ejército en miniatura, dispuesto en formación, destinado a proteger a Jing Di y a su esposa en su viaje al Más Allá.

Estas efigies medían de 55 a 63 centímetros de alto y, curiosamente, no tenían brazos. Un agujero circular a cada lado del cuerpo indicaba el lugar

donde en el pasado se situaron probablemente unos brazos de madera. Aunque claramente los cuerpos habían sido fabricados en serie, con moldes, las cabezas eran todas distintas, con expresiones faciales diferenciadas, de las que se han identificado hasta quince. La mayoría de figuras estaban desnudas, con sus órganos sexuales claramente definidos, pero algunas habían sido modeladas con largas faldas pintadas de rojo o naranja. Muchas conservaban



## Un panorama de China hace dos mil años

**LOS MILES DE ESTATUAS** halladas en Xian nos transportan de una manera extraordinariamente vivaz al mundo de la China de los Han, con soldados en toda suerte de estados de ánimo, mujeres engalanadas, funcionarios vestidos con los típicos trajes Han y numerosos animales domésticos.



FOTOGRAFÍA: J. A. G. ROBERTS, VALENCIA, 2009

todavía jirones de ropa en sus cuerpos, lo que indicaba que en su día lucieron brillantes y coloridos trajes de seda, en tonos rojos, azules y naranjas.

Entre este ejército marchando en formación, los arqueólogos descubrieron también algunas figuras femeninas, con su largo cabello primorosamente recogido en una cola de caballo. No se sabe por qué se dispusieron mujeres entre las tropas, pero algunos historiadores están convencidos de que los ejércitos Han disponían de unidades compuestas por guerreras que luchaban codo con codo con sus compañeros masculinos.

En las fosas también aparecieron miles de figuras de animales domésticos, como perros, ovejas, cabras y cerdos, también dispuestos en filas. Los estudiosos creen que representaban parte del contingente de provisiones necesario para abastecer a un gran ejército en marcha. También se descubrieron hornos, jarras repletas de grano y para vino, caballos y varios carros.

### Los constructores

Cerca de los mausoleos imperiales, los arqueólogos desenterraron asimismo gran cantidad de moldes, lo que demuestra que las figuras fueron realizadas allí y después

llevadas a las fosas, donde fueron colocadas por quienes trabajaban en las tumbas.

Años antes, en 1972, los arqueólogos sacaron a la luz en la misma zona un cementerio de enormes dimensiones, de 66.880 metros cuadrados, en el que aparecieron los restos de más de diez mil individuos. Muchos llevaban cadenas en el cuello y grilletes en muñecas y tobillos, y todos yacían amontonados en fosas comunes. Se cree que estas tumbas podrían pertenecer a las brigadas de trabajadores forzados que, según señalan algunos historiadores chinos de la época, como Ban Gu en su *Historia de los Han*, fueron

empleados para construir los diversos mausoleos de los emperadores Han.

Para acercar al público este descubrimiento único, en 2007 se inauguró un moderno museo subterráneo que permite a los visitantes contemplar bajo sus pies, a través de vidrieras, este otro ejército de guerreros de Xian, no menos extraordinario que el del primer emperador. ■

CARME MARIN  
HISTORIADORA

### Para saber más

ENSAYO  
*Historia de China*  
J. A. G. Roberts, Valencia, 2009  
INTERNET  
[www.hylar.com.cn](http://www.hylar.com.cn)



# RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

## Muscat de Frontignac, armonía de sabores

El Muscat de Frontignac, de Giró Ribot, es un elegante vino blanco de tono amarillo pajizo, con matices verdosos brillantes. Su explosiva fragancia mezcla aromas intensos de uva fresca con frutas exóticas; y su textura, agradable al paladar, deja un sabor floral y cítrico. Con Denominación de Origen Penedés, es perfecto para tomar con aperitivos y quesos cremosos, y marida alegremente con pescados, mariscos y platos de cocina asiática. [www.giroribot.es](http://www.giroribot.es)



## Reinterpretación del ciervo de Glenfiddich

El whisky de malta Glenfiddich rompe moldes y propone un reto a los alumnos del Instituto Europeo DI Design de Madrid para que reinterpreten el icono de la marca, el ciervo. Las creaciones artísticas han sido presentadas en el Glenfiddich Collection 125, que se celebra con motivo del 125 aniversario de este licor nacido en Escocia en 1887.

[www.glenfiddich.com](http://www.glenfiddich.com)



## Epic de Amouage, la esencia de Oriente en un perfume

La marca de colonia Amouage revela los misterios de Oriente en su nueva fragancia masculina, Epic Man. El perfume revive la Ruta de la Seda y recrea las esencias que se intercambiaban en ella: contiene uno de los ingredientes asiáticos más especiales que existen, la resina de oud; y su etéreo aroma mezcla el poder del té chino y las flores orientales. El frasco está decorado con una piedra Swarovski, inspirada en el color verde jade del Imperio de Oriente. [www.amouage.com/epic](http://www.amouage.com/epic)

## La Real Casa de la Moneda emite piezas inspiradas en Cervantes

La Real Casa de la Moneda emitió el pasado 19 de marzo la décima serie de monedas de colección del Programa Europa, dedicada a Miguel de Cervantes Saavedra. La emisión cuenta con dos piezas, una de oro y otra de plata, acuñadas con calidad de prueba, y faciales de 100 y 10 euros. En el reverso aparece el retrato del escritor, según el dibujo de Luis Madrazo, junto a Don Quijote y Sancho Panza. [www.frent.es](http://www.frent.es)



## Citroën lanza el nuevo DS3 Cabrio, para ciudad y carretera

El nuevo DS3 Cabrio, de Citroën, destaca entre los descapotables más urbanos. Este llamante modelo repliega su capota electrónicamente en sólo 16 segundos. Este sistema se puede accionar en marcha hasta los 120 km/h. El techo dispone de cuatro posiciones, y en la última queda el habitáculo a cielo abierto. Ofrece tres diseños de capota: negra, azul y gris con un patrón geométrico. [www.citroen.es](http://www.citroen.es)



## Chevrolet Trax, la última apuesta de la firma para todos los terrenos

Chevrolet lanza el nuevo Trax, su primera propuesta en el segmento de los SUV (Sport Utility Vehicle) pequeños. Es compacto, moderno y muy versátil, con la conducta dinámica de un 4x4. Su firme estructura lo convierte en uno de los deportivos utilitarios más seguros. Y su tecnología MyLink permite acceder al smartphone: agenda, música, fotos, videos... [www.chevrolet.es](http://www.chevrolet.es)



GRECIA Y ROMA

# Historias para no dormir en la Antigüedad clásica



**Fernando Lillo**  
FANTASMAS, BRUJAS  
Y MAGOS DE  
GRECIA Y ROMA  
Evolé, Madrid, 2013.  
189 pp., 16,40 €

El mundo grecorromano sintió una irresistible atracción por lo sobrenatural, y su cultura estuvo poblada por fantasmas, sueños, premoniciones y seres monstruosos, mitad creencia popular, mitad recreación mítica y literaria que se prolongará sin solución de continuidad a la Edad Media occidental y hasta nuestros días; los hombres lobo y hasta los vampiros vienen de allí. Así lo muestra Fernando Lillo en este atractivo libro, comedido en extensión pero con generosas dosis de historias sorprendentes y

divertidas, que propone un completo panorama sobre el mundo mágico de los antiguos. Encontramos fantasmas de personas asesinadas que reclaman justicia, apariciones milagrosas, sueños premonitorios, muertos vivientes, casas encantadas... Plinio, por ejemplo, evoca en una carta, jugando hábilmente con el suspense, la curiosa historia del «filósofo cazafantasmas», un tal Atenodoro, que se encerró de noche en una casa maldita y se puso a escribir tranquilamente para desafiar al fantasma: «Al principio to-

do estaba en silencio, después se golpea el hierro, las cadenas se mueven..., el fragor aumenta, avanza y se oye incluso en el umbral... Mira hacia atrás, observa y reconoce al fantasma... Estaba plantado de pie y hacía un gesto con el dedo...».

Comparecen igualmente lamias y empuas –equivalentes de las vampiras–, licántropos y también estrigas, mujeres malignas que se convierten en lechuzas o búhos para chupar la sangre de los niños y jovencitos. La parte final del libro está dedicada a la hechicería, con brujos que eran auténticas celebridades, como Apolonio de Tiana, una suerte de gurú (de hecho, estuvo en la India) al que los romanos atribuyeron todo tipo de supuestos milagros. ■

ALFONSO LÓPEZ  
HISTORIADOR

HISTORIA DE LA GUERRA



**LA BATALLA QUE  
CONMOCIONÓ A EUROPA**  
Peter Englund  
Roca, Barcelona, 2012.  
450 pp., 23 €

**LA MINUCIOSA** investigación de Englund ofrece un excepcional relato que va más allá del choque entre rusos y suecos en Poltava en 1709, para descubrir el «verdadero rostro» de la guerra, una carnicería planificada que padecen los soldados.



**LA MARCHA DE LA LOCURA:  
DE TROYA A VIETNAM**  
Barbara W. Tuchman  
RBA, Barcelona, 2013.  
720 pp., 25 €

**ESTE CLÁSICO** de la década de 1980 aborda tres grandes conflictos: Italia a inicios del siglo XVI, Estados Unidos en 1776 y Vietnam en los años sesenta. Todos ellos ofrecen un rasgo común: la insensatez de los gobernantes que se vuelve contra ellos mismos.

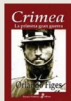
## LA LOCURA DE LA PRIMERA GUERRA MODERNA

**750.000 MUERTOS.** Éste fue el impresionante balance de un conflicto hoy un tanto olvidado, pero que marcó un punto de inflexión en la experiencia de la guerra en el mundo occidental. Orlando Figes, prestigioso especialista en historia de Rusia, ofrece un relato exhaustivo del episodio, empezando con la crisis diplomática previa –iniciada por la disputa entre católicos y ortodoxos por las llaves del Santo Sepulcro de Jerusalén– hasta llegar al terrible sitio de

Sebastopol, en el que británicos y franceses necesitaron trece meses para hacer valer su superioridad artillera frente al castigado ejército zarista.

**Orlando Figes**  
CRIMEA: LA PRIMERA  
GRAN GUERRA

Edhasa, Barcelona, 2012.  
768 pp., 35 €

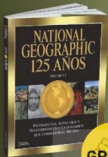
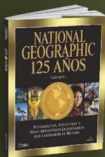


**UNA NUEVA ERA DE EXPLORACIÓN**

**OFERTA ESPECIAL SUSCRIPCIÓN**



**12  
REVISTAS  
POR SÓLO  
34,95€  
+**



**GRATIS**

**2 LIBROS ESPECIAL 125 ANIVERSARIO**

ENTRA EN: **[www.promocionesng.com/suscripcion](http://www.promocionesng.com/suscripcion)**



# Viajes por la Historia

Proponemos un recorrido por los lugares de mayor interés y los museos con las piezas más importantes relacionados con este número. Un viaje a sitios fascinantes en los que perderse y disfrutar de la historia.

## ① MUSEO LEONARDO DA VINCI

Via del Servi, 66  
Florencia

[www.museoleonardo.com](http://www.museoleonardo.com)  
Este museo conserva un gran número de reconstrucciones de inventos y máquinas realizadas por el artista.

## ② ANFITEATRO DE EL DJEM

El Djem, Túnez

<http://bit.ly/10QqYs>  
Este magnífico anfiteatro está situado a 70 kilómetros de la población de Sousse y es el mejor conservado del norte de África.



PÁGINA 24

## MENFIS, GRAN CAPITAL DEL ANTIGUO EGIPTO

Situada al sur del **delta del Nilo**, se pueden visitar los restos de la que fue la gran capital de Egipto durante el Imperio Antiguo. En el **Museo al aire libre de Menfis**, también conocido como **Mit Rahina**, destaca un gigantesco coloso de piedra tumbado que representa a **Ramsés II** (esta colosal estatua se halla protegida por una cubierta), así como otras esculturas del faraón. También puede verse una gran **esfinge de alabastro**, que representa a la reina Hatshepsut, y algunos restos del **Templo de Ptah** y del **Templo de Hathor**. Esta web muestra algunas imágenes del museo: [www.egyptomania.com/antiguoegipto/lowes/menfis.htm](http://www.egyptomania.com/antiguoegipto/lowes/menfis.htm) Cerca de Menfis se halla la necrópolis de **Sagqara**, con tumbas y mastabas de varios faraones, y en la que destaca la pirámide escalonada del rey **Djoser**, de la dinastía III. En la meseta de **Gizeh**, que también forma parte de la necrópolis de Menfis, se erigieron hace

4.600 años las tres grandes pirámides de **Keops**, **Kefrén** y **Micerino**, de la dinastía IV. En la ribera occidental del Nilo está **Abusir**, uno de los principales cementerios de la antigua capital. En él hay varios monumentos de la dinastía V, como los restos del templo solar erigido por **Niuserre**. En **Dashur** se alzan la **Pirámide roja** y la **romboidal**, ambas construidas por el faraón **Esnofru**, padre de Keops. Y en **Abu Roash** destacan las ruinas de la pirámide de **Didufri**, de la dinastía IV. Se puede acceder a Menfis y sus necrópolis desde **El Cairo** en excursión organizada o contratar un taxi por horas. Páginas con información interesante son: [www.artecreha.com/Lugares/necropolis-de-memphis.htm](http://www.artecreha.com/Lugares/necropolis-de-memphis.htm); [www.viajesporegipto.com](http://www.viajesporegipto.com); [www.tourneypt.net/memphis.htm](http://www.tourneypt.net/memphis.htm)



PÁGINA 34

## EL ESPLENDOR DE LA CORTE DE JERJES

La antigua capital del **Imperio Persa** es el centro arqueológico más importante del actual **Irán**. **Persépolis** fue fundada

en 518 a.C. por **Dario I** y alcanzó su máximo esplendor de la mano de su hijo **Jerjes**. El edificio más grande y complejo de la ciudad es la sala de audiencias o **Apadana** del palacio y complejo principal, con sus magníficos relieves que muestran a todos los pueblos del vasto imperio persa presentando sus tributos ante el Gran Rey. A tres kilómetros de la ciudad se halla **Naq-e Rostam** (<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/898/>). En este emplazamiento rocoso se excavaron cuatro tumbas reales aqueménidas, las de **Dario I**, **Jerjes**, **Artajerjes I** y **Dario II**, además de magníficos relieves realizados por los posteriores reyes sasánidas. En **Pasargada**, la que fue primera capital del Imperio persa, se alza la tumba de **Ciro**, el fundador del imperio. En **Teherán**, la capital de Irán, se encuentra el **Museo Nacional** ([www.nationalmuseumofiran.ir](http://www.nationalmuseumofiran.ir)), que contiene la más amplia colección persa del mundo. Hay que recordar que Irán es una república islámica por lo que aplica normas de conducta estrictas en cuanto al vestir. Las mujeres deben llevar siempre un velo en sus apariciones en público, y ropa que tape brazos y piernas, y que no sea ajustada. Los hombres tampoco pueden llevar pantalones cortos. Recordar asimismo que en verano el calor es extremo y en invierno puede incluso nevar. Esta web muestra informaciones prácticas para un viaje a Irán: <http://bit.ly/25jDC>



⑦ TESORO  
CATEDRALICIO  
Johannes Paul II, Catedral  
de Aquisgrán

<http://bit.ly/qa48Uc>  
Entre las numerosas  
piezas de oro y plata que  
conserva destacan la cruz  
de Lotario y los distintos  
relicarios de Carlomagno.

⑧ MUSEO DE DELFOS  
T.K. 33054, Delfos

<http://bit.ly/2eeA78>  
Posee una gran colección  
de objetos hallados en  
las excavaciones del  
santuario, entre ellos el  
famoso auriga, la esfinge  
de Naxos o el friso del  
tesoro de los Sifnios.



página 44

## EL SANTUARIO DE DELFOS Y SUS TESOROS

Para los griegos, Delfos era el centro del universo. Emplazado en las estribaciones del monte Parnaso, el santuario de Delfos, sede del oráculo más famoso del mundo antiguo, se alza en un paisaje de incomparable belleza que sigue infundiendo gran reverencia al visitante actual. Al templo de Apolo se llega a través de la Vía Sacra, jalonada por varios Tesoros, edificios votivos erigidos por las distintas ciudades en honor al dios, entre los que destaca el Tesoro de los Atenienses. Su Museo Arqueológico ⑧ es uno de los más importantes de Grecia. La pieza estrella es el Auriga de Delfos, una magnífica escultura de bronce que formaba parte de un conjunto escultórico mayor. Se puede ir a Delfos en autobús desde Atenas (el viaje dura unas tres horas) o contratar una excursión organizada. En esta página hay información sobre el yacimiento y sobre cómo llegar: [www.atenas.net/delfos](http://www.atenas.net/delfos).



página 54

## EL COLISEO, ESCENARIO DE LA LUCHA ROMANA

Conocido como Anfiteatro Flavio, el Coliseo se encuentra justo al este del Foro Romano, muy cerca del Arco de Constantino. El monumental edificio es el mejor conservado del mundo y su visita ahora incluye sus sótanos, donde se guardaba a los animales antes de los espectáculos. Esta página web permite realizar un tour virtual por tan emblemático monumento: <http://rome.aroundr.com/en/monuments/colosseum>. Existen otros anfiteatros repartidos por el Mediterráneo, como el de El Djem ⑨, en Túnez, que fue escenario de la película Gladiador. Y en España tenemos el de Tarragona, donde se interpretan combates dentro del festival Tarraço Viva ([www.tarracoviva.com](http://www.tarracoviva.com)), en mayo. Páginas interesantes donde encontrar información sobre el Coliseo y viajes a Roma: [www.disfrutarroma.com/coliseo](http://www.disfrutarroma.com/coliseo); [www.visitandoeuropa.com/roma/monuments/coliseo.html](http://www.visitandoeuropa.com/roma/monuments/coliseo.html).



página 66

## AQUISGRÁN, LA HUELLA DE CARLOMAGNO

Situada al oeste de Alemania, la que fue gran capital de Carlomagno tiene varios puntos de interés relacionados con la figura del emperador. El monumento más

emblemático es la imponente catedral, en cuyo interior se halla la capilla Palatina, considerada la joya del arte carolingio. En el templo se encuentra el antiguo trono del rey y su tumba. La catedral alberga el Tesoro ⑩, que contiene importantes piezas artísticas como varios relicarios de oro. En Aquisgrán también destaca su ayuntamiento, erigido sobre los cimientos del Palacio Imperial. En la plaza del mercado, donde se alza una estatua de Carlomagno, se puede degustar la gastronomía local. Webs de interés para visitar la ciudad: [www.guarte.com/aquisgran](http://www.guarte.com/aquisgran) y [www.germany.travel/es/ciudades-turismo-cultural/ciudades/aquisgran.html](http://www.germany.travel/es/ciudades-turismo-cultural/ciudades/aquisgran.html).



página 76

## TRAS LOS PASOS DE LEONARDO POR ITALIA

Milán y Florencia son dos de las ciudades que más recuerdan la herencia del artista florentino. En la primera se halla el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología Leonardo da Vinci ([www.museoscienza.org](http://www.museoscienza.org)), con una galería donde se exhiben modelos en madera de varios inventos. Está situado cerca de la iglesia de Santa Maria delle Grazie, que alberga La última cena, el famoso fresco del artista. Otro símbolo de Milán ([www.milanturismo.com](http://www.milanturismo.com)) es la monumental catedral gótica y el Palacio Real ([www.comune.milano.it/palazzoreale](http://www.comune.milano.it/palazzoreale)), actualmente un importante centro cultural. En Florencia ([www.firenzeturismo.it/es](http://www.firenzeturismo.it/es)) se encuentra el Museo Leonardo da Vinci ⑪, que conserva pinturas e inventos del artista. También se puede visitar el majestuoso Duomo o catedral de la ciudad ([www.operaduomo.firenze.it](http://www.operaduomo.firenze.it)). Leonardo diseñó una grúa para colocar la bola que adorna su cúpula.



# Próximo número



## VIRIATO, EL REBELDE DE HISPANIA

**EN LA FIGURA** del caudillo lusitano Viriato se ha personalizado y desfigurado una etapa crucial de la conquista de la península Ibérica por Roma: la del sometimiento de la Meseta en el siglo II a.C. Los autores romanos destacaron el valor de los enemigos de Roma para aumentar la valía de sus propios generales; y los historiadores españoles vieron en el líder rebelde la encarnación de todas las virtudes propias del espíritu nacional: amor a la independencia, capacidad de sacrificio, lealtad y heroísmo.

## EL PRIMER TRIUNFO CRUZADO: LA TOMA DE ANTIOQUÍA

**EL 20 DE OCTUBRE DE 1097**, llegó ante las murallas de Antioquía el ejército de la primera cruzada. Era una muchedumbre agotada, dividida por las rencillas entre sus jefes y agobiada por la falta de provisiones. Entonces comenzó el asedio de una plaza que, protegida con una muralla de 400 torres, parecía casi inexpugnable. Sólo la traición de Firuz, un armenio convertido al Islam, permitió a los cristianos entrar en la ciudad el 2 de junio de 1098.



## Ptolomeo I, soberano de Alejandría

General de Alejandro Magno, a la muerte de éste se apoderó de Egipto, donde fundó la última estirpe faraónica e hizo de Alejandría la más refinada urbe del Mediterráneo.

## El apogeo de la Italia griega

En busca de nuevas tierras para el cultivo y el comercio, y llevados por su espíritu aventurero, los griegos se lanzaron desde el siglo VIII a.C. a la colonización de Occidente.

## El belicoso imperio de los partos

Dos fueron los grandes enemigos de Roma: Cartago, a la que destruyó, y el temible Imperio parto de Oriente, que hizo morder el polvo a las legiones en más de una ocasión.

## La vuelta al mundo de Magallanes

De España habían partido cinco naves y 234 hombres; volvió un único barco con 18 supervivientes. Dejaban atrás a su almirante Magallanes y una odisea de casi tres años.



# MONEDAS DE COLECCIÓN EN ORO Y PLATA X SERIE PROGRAMA EUROPA "Herencia Europea": Escritores MIGUEL DE CERVANTES

Con el lema "Herencia Europea: Escritores", la Real Casa de la Moneda emite la X Serie de monedas de la colección del Programa Europa, dedicada en esta ocasión a Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), autor de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, novela cumbre de la literatura universal

## MONEDA DE PLATA

Plata: 925 milésimas  
Diámetro: 40 mm  
Peso: 27 g  
Tirada máxima: 10.000 unds.  
Calidad: Proof

P.V.P.: 60,50 €



COLECCIÓN COMPLETA  
P.V.P.: 470,50 €



Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra  
© Biblioteca Nacional de España

P.V.P.: 410 €

## MONEDA DE ORO

Oro: 999 milésimas  
Diámetro: 23 mm  
Peso: 6,75 g  
Tirada máxima: 4.000 unds.  
Calidad: Proof

\* Precios válidos en el momento de publicación del anuncio que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

## RESERVE SU COLECCIÓN EN:

Tienda del Aeropuerto de Barajas-Madrid  
Terminal 1, Zona No Schengen  
Tel.: 91 305 55 29

La Tienda del Museo  
Doctor Esquerdo, 36  
28009 - Madrid  
Tel.: 91 566 65 42  
91 566 67 92  
Fax: 91 566 66 96

Julían Llorente  
Espoz y Mina, 15  
28012 - Madrid  
Tel.: 91 531 08 41  
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño  
Gran Vía, 610  
08007 - Barcelona  
Tel.: 93 270 10 44  
Fax: 93 302 18 47

Edifil  
Bordadores, 8  
28013 - Madrid  
Tel.: 91 366 42 71  
Fax: 91 366 48 21

Diputació, 305  
08009 - Barcelona  
Tel.: 93 487 02 00  
Fax: 93 487 03 92

División de Venta  
a Distancia de  
El Corte Inglés  
Tel.: 902 103 010

Estancos  
Comercios  
Numismáticos  
y Filatélicos



Real Casa de la Moneda  
Fabrica Nacional  
de Monedas y Timbres

Tienda on line:  
[www.fnm.tienda](http://www.fnm.tienda)

# Únete al ritmo de África

## Vuela con Emirates a 19 destinos de toda África

Baila al son de la melodía de la vida en un continente con  
más de 3.000 culturas diferentes.

Abiyán

Accra

Addis Ababa

Argel

Casablanca

Ciudad del Cabo

Dakar

Dar Es Salaam

Durban

El Cairo

Entebbe

Harare

Johannesburgo

Khartoum

Lagos


Luanda

Lusaka

Nairobi

Túnez

[emirates.es](http://emirates.es)

Hello Tomorrow  Emirates

tripulación multilingüe • cocina gourmet

Más de 130 destinos en todo el mundo. Reserva tu vuelo con escala en Dubái a través de tu agencia de viajes o [emirates.es](http://emirates.es). Para más información, visita [emirates.es](http://emirates.es) o llama al 91 275 77 92.